

LAGÜN

OKUL · BİLİM-SANAT-TEKNİK DERGİSİ



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül... ne bu şiddet bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl,
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim; bendimi çiğner, aşarım;
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garb'ın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar;
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imânı boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın... belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı!
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehîd oğlusun, incitme, yazıktır atanı;
Verme, dünyâları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?
Şühedâ fışkıracak, toprağı sıksan şühedâ!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Hudâ,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyâda cüdâ.

Ruhumun senden, İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin ma'bedimin göğsüne nâ-mahrem eli!
Bu ezanlar-ki şehâdetleri dînin temeli
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli

O zaman vecd ile bin secde eder –varsa- taşım;
Her cerîhamdan, İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır rûh-i mücerred gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek Arş'a değer, belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl;
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

ATATÜRK'ÜN GENÇLİĞE HİTABESİ

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen; Türk istiklalini, Türk cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklal ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin. Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklal ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elim ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar, gaflet ve dalalet ve hatta hıyanet içinde bulunabilirler. Hatta bu iktidar sahipleri, şahsi menfaatlerini müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakruzaruret içinde harap ve bitap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evladı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklal ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk

İÇİNDEKİLER

4

Editor Notu

5-6

**Dergimizin İsmi
Neden "Lagün"?**

7

**Cumhuriyetin
100.yılı**

8

Okulumuz

9-10

**Kadromuz ve
Editör Ekibimiz**

11

Atatürk Köşesi

12-14

Sportif başarılar

15-19

Etkinliklerimiz

20-52

Zümre Yazıları

53- 55

Gezilerimiz

56-64

Mezunlarımız

Editör Notu

Sevgili Mustafa Barut Anadolu Lisesi Öğretmenleri, Öğrencileri ve Velileri

Büyük bir heyecan ve gururla sizlerle okulumuzun yeni dergisinde buluşmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Okulumuz, sadece akademik başarılarla değil, aynı zamanda sosyal, kültürel ve sportif alanlarda da öğrencilerimizin gösterdiği üstün performanslarla dolup taşan bir eğitim yuvasıdır. Bu dergi, öğrencilerimizin yazıları, öğretmenlerimizin katkıları ve okul etkinliklerimizin en güzel anıları ile doludur. Amacımız, okulumuzun her köşesinde yaşanan güzel anları ve başarıları sizlerle paylaşmak, birlik ve beraberlik duygusunu pekiştirmektir.

Bu sayıda, öğrencilerimizin edebiyat ve sanat alanındaki yeteneklerini sergilediği yazılar ve projeler yer almakta. Ayrıca, okulumuzda gerçekleştirilen etkinlikler, geziler ve başarı hikayeleri de dergimizde geniş yer buldu. Her bir sayfanın, sizlerin emekleriyle şekillendiğini bilmek, bizleri daha da motive ediyor.

Editör ekibi olarak, derginin hazırlanmasında emeği geçen tüm öğrenci ve öğretmenlerimize teşekkür ediyoruz. Hep birlikte daha nice sayılarda buluşmak dileğiyle...

Keyifli okumalar dilerim.

Saygılarımla,

Halil TURAN

Mustafa Barut Anadolu Lisesi Okul Dergisi Editörü

Dergimizin İsmi Neden Lagün?

Lagün; Deniz Kulağı veya Kıyı set gölü olarak bilinen bir coğrafik göl oluşum şeklidir. Bu göl tipi kıyılarda rüzgar ve dolayısıyla dalgaların etkisiyle birikim yapan deniz sularının hemen kıyılarda bulunan bir koy, körfez veya girintilerin önlerinde oluşturduğu nispeten alçak kıyı sahalarında oluşumu kolaylaşan kıyı oku veya kordonu dediğimiz uzantıların deniz ile içeride hapsolan suların ilişkisini kesmesi ile meydana gelmektedir.

1. Aşama



2. Aşama



3. Aşama



Lagün Oluşumu

Lagünler deniz ya da okyanus gibi daha büyük su kütlelerine bağlantısı olan sığ göllerdir.

Dergimizin İsmi Neden Lagün?

Türkiye’de bu tip oluşumlu birçok göl mevcuttur. Bunların en bilinenleri; Büyükçekmece Gölü (İstanbul), Ölü Deniz Gölü (Hıdırla), Terkos/ Durusu Gölü (İstanbul) ve ilçemiz ile aynı ismi paylaşan Küçükçekmece (İstanbul) Gölüdür. İlçemizde de yer alan bu ilginç coğrafik oluşumlu gölün terminolojideki ismi dergi ismimize ilham olmuştur. İşte size Türkiye’den Lagün manzaraları;

ÖLÜDENİZ



**DURUSU-TERKOS
GÖLÜ**

**KÜÇÜKÇEKMECE
GÖLÜ**



**BÜYÜKÇEKMECE
GÖLÜ**

OKULUMUZ

Okulumuz “Mustafa Barut Lisesi” olarak 2008 yılında eğitim öğretime başlamıştır. 2013-2014 eğitim öğretim yılında “Mustafa Barut Anadolu Sağlık Meslek Lisesi” olarak faaliyete geçen okulumuzun adı 2014-2015 eğitim öğretim yılında “Mustafa Barut Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi” olmuştur. Okulumuzda Sağlık Hizmetleri alanında Hemşire Yardımcılığı, Ebe Yardımcılığı ve Sağlık Bakım Teknisyenliği dalları bulunmaktaydı.

Okulumuz 2013-2018 yıllarında sağlık alanında eğitim görmek isteyen öğrenciler için aranan bir okul haline gelmiştir. 2018-2019 eğitim öğretim yılı itibarıyla okul türümüz Anadolu Lisesine dönüştürülerek “Mustafa Barut Anadolu Lisesi” adını almıştır.

Anadolu Lisesi olmamız itibarı ile öğrencilerimizin akademik başarıları her geçen gün artmaktadır.

Spor alanında özellikle badminton branşında il, ilçe ve bölge birincilikleri, voleybol, futbol, dövüş sporları branşlarında ilçe dereceleri bulunmaktadır.

Okulumuz ERASMUS+ , E-Twinning , Tübitak 4006 , Tübitak 4007 , Tübitak 2204A , Teknofest projelerinde aktif olarak yer almaktadır. Okulumuzda düzenli periyotlarla il içi ve il dışı çeşitli geziler düzenlenmektedir.



Cumhuriyetin 100 Yılı: Geçmişten Geleceğe Bir Yolculuk



Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılını kutlamak, sadece bir tarih sayfasını doldurmak değil, aynı zamanda bir milletin evrimini ve değişimini anlamak demektir. Bu yazıda, Cumhuriyetimizin ilk günlerinden bugüne olan yolculuğumuza bir göz atacağız.

Geçmişe dönüş yaptığımızda, Türkiye'nin bağımsızlık mücadelesi ve ardından gelen reformlarla nasıl şekillendiğini görmekteyiz. Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğindeki bu dönem, ulusumuzun modernleşme ve çağdaşlaşma hedefine ulaşma adına atılan önemli adımları içerir. Cumhuriyetimizin 100 yılı, sadece siyasi bir değişimi değil, aynı zamanda ekonomik, sosyal ve kültürel bir dönüşümü de simgeliyor. Sanayi devriminden bilgi çağına, tarımdan hizmet sektörüne uzanan bu değişim, Türkiye'nin dünya sahnesindeki rolünü belirleyen unsurlar arasında.

Kültür ve sanat, Cumhuriyetimizin varlığını zenginleştiren önemli unsurlardan biridir. Yazarlarımızın kaleminden çıkan eserler, sanatçılarımızın yaratıcılığı, müzisyenlerimizin melodileri; hepsi, Türk kültür ve sanatının özgün bir şekilde evrilmesine katkı sağlamıştır.

Cumhuriyetin 100. yılı aynı zamanda genç neslin önemli bir rol oynadığı bir dönemi de simgeliyor. Gençler, ülkemizin geleceğini şekillendirecek olan liderlerdir. Bu noktada, gençlerin Cumhuriyet değerlerine nasıl sahip çıkabileceği ve bu değerleri nasıl ileri taşıyabileceği önemli bir konu olarak karşımıza çıkıyor.

Sonuç olarak, Cumhuriyetin 100. yılı, gurur duyulacak bir geçmiş kutlamakla kalmayıp, aynı zamanda geleceğe yönelik umut dolu bir bakışı da beraberinde getiriyor. Bu yazıda, geçmişin izlerini takip ederek, bugünü değerlendirerek, ve geleceğe birlikte yürüyerek, Cumhuriyetimizin bir asırlık başarı hikayesini coşkuyla kutlamak istiyoruz. Nice yıllara!

KADROMUZ



EDİTÖR EKİBİMİZ



HALİL TURAN

ŞEHRİBAN SAĞLAM

BUSE İLHAN

FULYA ALTUN YILMAZ



Atatürk Köşemiz

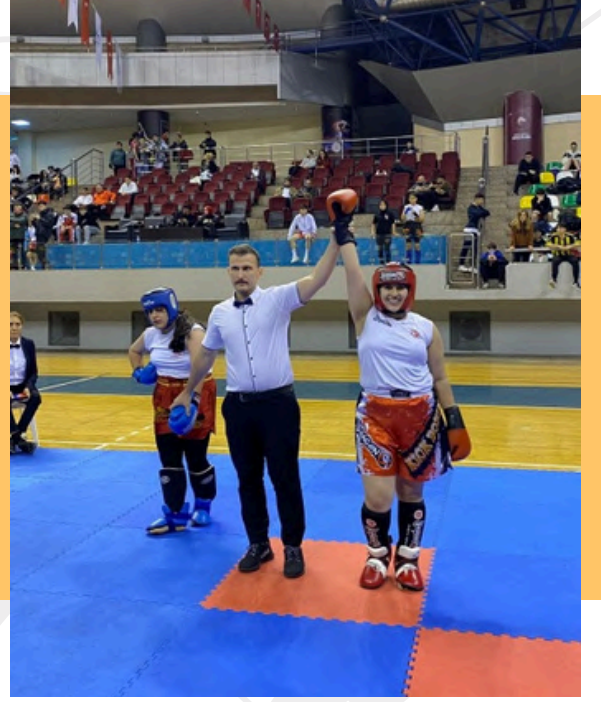


SPORTİF BAŞARILAR



**Kadın Balon Futbolu
Küçükçekmece İlçe
Şampiyonu**

**Okul Sporları Okullararası
Kickboks Kategorisinde
İstanbul Şampiyonu
Öğrencimiz Sudenur
ÇALIŞKAN**



**Erkek Balon Futbolu
Takımı Küçükçekmece
2.si**

SPORTİF BAŞARILAR



**Avrupa Wushu
şampiyonası Yıldız
Bayanlar Kısa Silah
kategorisi 3.sü
öğrencimiz Güleç
TERZİOĞLU**

**Erkekler Kross Koşusu
yarışmasında ilçe 3.sü
olan öğrencimiz Hasan
Ali YILDIZ**



**Küçükçekmece
Paintball Şampiyonu
Kız Takımımız**

SPORTİF BAŞARILAR



**Erkek basketbol
takımımız**

**İl 1.si olan kadın
Badminton takımımız**



**Kadın voleybol
takımımız**



ETKİNLİKLERİMİZ

Gençlik Haftası



**Voleybol Turnuvası
birincisi 12E sınıfı**



**Masa tenisi birincisi
Nisanur TAŞTAN**



**Halat çekme
birincisi 11A sınıfı**



**Basketbol serbest atış birincisi
Sami Yusuf YILDIZ**



**Çuval yarışması birincisi
Osman YILMAZ**



ETKİNLİKLERİMİZ

Gençlik Haftası



**Futbol hedef vurma
birincisi Baran DİKİCİ**



**PUBG Mobile
turnuvası birincisi
Muhammed
Furkan CIRIK**



**Gençlik haftası
pikniğimiz**



**Brawl Stars turnuvası
birincisi 10E**

ETKİNLİKLERİMİZ

Tübitak 4006

Fizik öğretmenimiz Pınar ÇİLE koordinatörlüğünde Tübitak 4006 projemizi gerçekleştirdik.



ETKİNLİKLERİMİZ

Tübitak



Onay alan ve Eylül ayında gerçekleşecek olan Küçükçekmece İlçesi Tübitak 4007 projesinde okulumuz öğretmenleri aktif olarak çalışmıştır.



Tübitak



2204-A Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışması kapsamında düzenlenen Avrupa Bölge sergisinde okulumuz temsil edilmiştir.

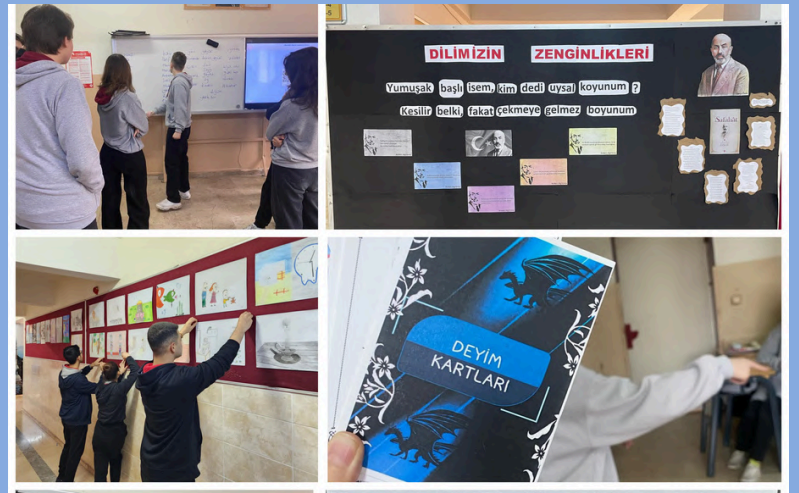


E-twinning Projelerimiz: Cities and Cultures Hand to Hand , Our Sea , Yüz Yapraklı Gül ve Art English: Exploring Environmental Issues through Language and Creativity.



Dilimizin Zenginlikleri

Dilimizin Zenginlikleri projesi kapsamında çeşitli etkinlikler gerçekleştirdik.



ETKİNLİKLERİMİZ



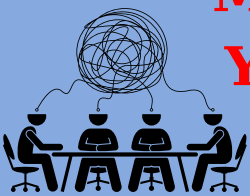
Cedes Kursu

Cedes Kursu kapsamında çeşitli etkinlikler gerçekleştirdik.



Kartezyen Yarışması

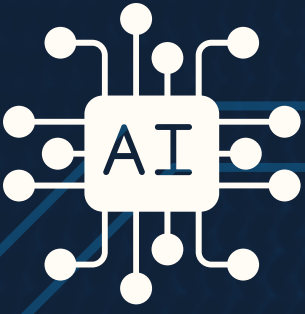
Kartezyen yarışması kapsamında öğrencilerimiz sınıfça matematik yarışması yaptılar.



Münazara Yarışması

Münazara yarışması kapsamında öğrencilerimiz sınıfça yarıştılar.





BİLİŞİM

TEKNOLOJİLERİ



Yapay Zeka - Robotlar Dünya Hakimiyetine mi Hazırlanıyor ?

Dünyayı ele geçirme planları mı yapıyorlar, yoksa en yakın arkadaşımız mı olacaklar? Yapay zeka (YZ), son zamanlarda kafamızı en çok kurcalayan konulardan biri. Filmlerden kitaplara kadar her yerde karşımıza çıkan bu akıllı makineler, insan zekasını taklit edebiliyor ve öğrenebiliyor. Peki bu durum bizi korkutmalı mı? Yoksa YZ ile yepyeni bir geleceğe mi adım atıyoruz?

Hadi bu sorunun cevabını birlikte arayalım!

Öncelikle YZ'nin ne olduğunu anlayalım. YZ, kısaca insan zekasını taklit edebilen ve öğrenebilen makineler geliştirmeyi amaçlayan bir bilim dalıdır. Bu makineler, oyun oynamaktan tıbbi teşhise kadar birçok farklı alanda insanlardan daha iyi performans gösterebilmektedir.

Peki YZ nasıl çalışıyor? YZ, tıpkı bir bebek gibi öğreniyor. Veri denilen besinlerle beslenerek büyüyor ve gelişiyor. Bu veriler sayesinde makineler, kalıpları ve trendleri fark edebiliyor ve kendi kendine kararlar verebiliyor.

YZ'nin birçok faydası var. Örneğin, YZ ile doktorlar daha hızlı ve doğru teşhis koyabiliyor, finansal analistler daha iyi yatırım tavsiyeleri verebiliyor, perakendeciler müşterilerine daha kişiselleştirilmiş ürünler önerebiliyor ve üretim hatları daha verimli hale getirilebiliyor.

Ancak YZ'nin bazı dezavantajları da yok değil. YZ sistemleri karmaşık ve pahalı olabilir ve geliştirilmesi ve sürdürülmesi için uzmanlaşmış personel gerektirebilir. Ayrıca, YZ sistemlerinin etik açıdan sorgulanabilecek kararlar vermesi ve işsizlik yaratması gibi riskler de mevcuttur.

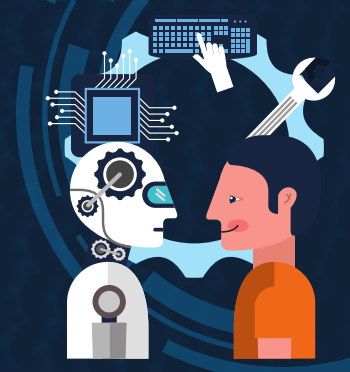
Peki YZ insanlığın sonunu mu getirecek, yoksa bizi daha iyi bir geleceğe mi taşıyacak? Bu sorunun cevabı henüz belli değil. YZ'nin geleceği, bizim elimizde. YZ'yi etik ve sorumlu bir şekilde kullanırsak, hayatımızı birçok yönden iyileştirme potansiyeline sahip.

Ancak YZ'yi kontrol altına alamaz ve etik kurallara uymazsak, başımıza büyük dert açabilir.

Sonuç olarak, YZ hakkında endişelenmemize gerek yok. YZ'yi doğru şekilde kullanırsak, hepimiz için daha güzel bir gelecek yaratabiliriz.

Unutmayın, YZ bir araçtır. Tıpkı bir çekiç gibi, onu iyiye veya kötüye kullanabiliriz. Seçim bizim!

BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ



Neuralink: Bilimin Ve Teknolojinin Buluştuğu Beyin Devrimi

Düşüncelerinizi tek bir tıkla paylaşmak ister misiniz?

Neuralink, Elon Musk'ın kurduğu ve beynimize doğrudan bilgi aktarımını ve çıkışını sağlamayı amaçlayan bir nöroteknoloji şirkettir. Kulağa bilim kurgu gibi gelse de, Neuralink bu hedefe ulaşmak için oldukça somut adımlar atıyor.

Peki Neuralink nasıl çalışıyor?

Neuralink, beynimize incecik elektrotlar yerleştirerek çalışıyor. Bu elektrotlar, beyin hücrelerimizden gelen sinyalleri algılayabiliyor ve onları bilgisayarlara aktarabiliyor. Bu sayede, beynimiz ile bilgisayarlar arasında doğrudan bir bağlantı kurulmuş oluyor.

Neuralink'in potansiyel faydaları nelerdir?

Neuralink'in birçok potansiyel faydası bulunmaktadır. Örneğin:

- Engelli kişilerin tekrar yürümesini veya konuşmasını sağlayabilir.
- Beyin hastalıklarını tedavi etmede kullanılabilir.
- Bilgi ve becerileri doğrudan beynimize aktararak öğrenmeyi kolaylaştırabilir.
- Sanal gerçekliği ve artırılmış gerçekliği daha da gerçekçi hale getirebilir.

Ancak Neuralink'in bazı riskleri de yok değil.

Neuralink'in en büyük risklerinden biri, siber saldırılara karşı savunmasız olmasıdır. Beynimize yerleştirilen elektrotlar siber saldırganlar tarafından hacklenirse, düşüncelerimiz ve anılarımız kontrol altına alınabilir.

Ayrıca, Neuralink'in sosyal ve etik açıdan da birçok soruyu beraberinde getirmesi de endişe vericidir. Örneğin, Neuralink ile zenginler ve fakirler arasında bir bilgi uçurumu oluşabilir.

Peki Neuralink'in geleceği ne olacak?

Neuralink hala geliştirme aşamasında olan bir teknolojidir. Bu teknolojinin ne zaman kullanıma sunulacağı ve ne kadar yaygınlaşacağı belirsizdir.

Ancak Neuralink'in beyin-bilgisayar arayüzleri alanında çığır açma potansiyeline sahip olduğu kesindir. Neuralink'in gelecekte hayatımızı nasıl değiştireceğini merakla bekliyoruz



FELSEFE

Soba, günümüz şehir insanının büyük bir oranda tanışmadığı, yabancı olduğu ; buna karşılık bugün kırklı yaşlarını yaşayan insanların yakından tanıdığı, gelişen ısıtma teknolojilerine karşı koyamayıp, yavaş yavaş, baş köşesine kurulduğu evlerden izi silinen geleneksel bir ısınma aracıdır. Yakın geçmişte, hatırı sayılır bir itibar sahibi olarak soba, kışın habercisi olan sonbaharın gelmesiyle birlikte, evlerin en hakim yerine, mümkün olduğunca bütün aile bireylerini bir araya toplayacak bir köşeye kurulurdu. Sobanın kurulduğu oda, tüm aile üyelerinin de doğal toplanma alanı olarak tescillenmiş oluyordu. Sobanın yanmadığı evin diğer odalarında oturmak neredeyse mümkün olmadığı için bu bir araya geliş, doğal olarak meydana gelirdi. Bu bir araya geliş, bir anlamda, sosyal ilişkilerde gözden uzak olanın gönülden de uzak olması durumunu nispeten ortadan kaldıran, modern psikoloji tabiriyle de grup terapisinin en yalın ve doğal hali anlamı taşıyordu.

Kaçınılmaz olarak bir araya gelen anne, baba ve çocuklar, sobanın başrolü oynadığı bir ortamda, birlikte oturuyor, konuşuyor, sohbet ediyorlardı. Herkes birbirinin yüzünü görüyor, sesini duyuyordu.

Soba üzerinde kaynayan yemek, fokurdayan demlik, kenarlarında pişirilen kestane, nohut, ekmek ve eve aromatik bir koku veren portakal, mandalina kabukları bulunuyordu. Soba, yeri geldiğinde bir ocak, yeri geldiğinde bir çamaşır kurutma makinesi, yeri geldiğinde bir oda spreyi vazifesi görerek, psikolojide işleve takılma prensibini alt üst eden çok amaçlı bir araçtı. Soba, özellikle evin annesinin gözünde, zaman zaman söz dinleyen, zaman zaman yaramazlık yapan, zaman zaman usluca oturan, zaman zaman sesini yükselten, itiraz eden, isyankar davranışlar gösteren, çoğu zaman da görev ve sorumluluklarını yerinde ve zamanında yapan, ama her ne olursa olsun daima sevilen, önemsenen, ilgi gösterilen bir evlattan farksızdı. Soba, kişilik sahibi bir varlık olarak evin doğal bir üyesiydi.

Bugün, bilhassa büyükşehirlerde, kombi ve klima gibi modern ısınma yöntemleri, ailenin tüm bireyleri için, evin her köşesinde ısınma imkanı sağlamakta, buna hayatımızın olmazsa olmazlarından bilgisayar, akıllı telefonlar ve tabletler de eklenince, aynı ev içinde birbirinden habersizce yaşayan, çok zorunlu haller dışında bir araya gelemeyen bir aile fotoğrafı ortaya çıkartıyor. Bu durumda, sobanın sağlamış olduğu ücretsiz grup terapisi imkanlarından vazgeçen aile bireyleri, paylaşamadıkları duygu ve düşüncelerinin ağırlığı altında kalmakta, farkına varmadan depresyon gibi, anksiyete gibi, obsesif kompulsif bozukluk gibi, hiperaktivite gibi, sosyal fobi gibi sıkıntılarla yüzleşmekte, devamında da ücret karşılığında psikolog ve psikiyatrlarla bireysel veya grup terapileri yapmaya başlamaktadırlar.



Oysa, kimine göre yoksulluk anlamı taşıyan, zahmetine ve sıkıntılarına vurgu yapılan bir soba etrafında toplanan aile üyelerinin gözleri birbirlerine bakıyor,bütün bir gökyüzünü görebilecek kapasiteye sahip gözler bugün olduğu gibi birkaç inç ekrana hapsolmuyor, herkes geride kalan günün özetini geçiyor, konuşmalar, gülüşmeler, tartışmalar hep birlikte yapılıyordu. Bu durum da tüm aile üyelerinin, öyle veya böyle, duygu ve düşüncelerini açığa vurma vesilesi oluşturuyor, bir anlamda terapi vazifesi görüyordu.

Bu ifadelerden , sanki herşey, geçmişte toz pembe yaşıanıyordu gibi bir sonuca ulaşmak da yersiz olur tabi. Konunun ekseninden ayrılmamak için, madalyonun diğer yüzünü şimdilik değerlendirme dışında tutuyorum.

Soba metaforuna, farklı bir perspektiften devam edelim. Soba, bana, kurulum şekliyle, toplumsal statüler, roller ve yaşama dair bazı fikirler verir. Sobayı yakma görevi, genellikle evin annesine aittir. Sabah ilk iş olarak, geceden kalan küller temizlenir. Yeni bir gün, yeni bir başlangıç için, yeni bir zemin hazırlanır. Bu haliyle soba, her güzel anın bir sonu olabileceğini ve her sonun yeni bir başlangıç olduğu gerçeğini gösterir. Akşam, ateş topu gibi olup herkesin göz bebeği olan soba, sabah kapkaradır ve kimse yüzüne bakmak istemez.

Anne, soba yakma aşamalarına göre önce, sobanın zeminine kağıt, çalı çırpı, ince çıra gibi kolay yanan tutuşturucu malzemeler koyar. Bunların üzerine daha kalınca, alttakilerin tutuşturabileceği tahta ve odunlar koyar. Bunlar belli bir yanma seviyesine ulaştığında daha kalın odunlar konur ve en sonda kömürler yerleştirilir. Bu dizilim, toplumda belli bir işbölümü olduğunu, her insanın kendi gücü ve potansiyeli ölçüsünde, toplumsal bir görevi olduğunu anlatır. Toplumsal sınıf kavramı üzerinden gidersek, en alttaki çalı çırpı işçi ve emekçi insanları, en üstteki odun ve kömürler ise işveren ve sermaye sahiplerini temsil eder. Sermaye ne kadar önemliyse, emek de o kadar önemlidir. Kömürün yanması, sıradan çalı çırpı olmadan mümkün olmaz. Kömür yanmayınca da çalı çırpı ısınmayı mümkün kılmaz.



Bazen, odunlar tutuşurken, her şey yolunda derken, bir anda alevler kesilir. Sobanın içi kapkara olur ve dumana boğulur. Ümitlerin tükendiği bir anda mücadele devam ediyorsa, bir kıvılcımla her şey yeniden başlayabilir. Bu umuttur. Kader, gayrete aşıktır.

Bir kıvılcıma muhtaç olan, o cüsseli odunlar, insanın kibirden uzak olmasını söyler. Şartlar ne olursa olsun, sıradan insanları küçük görmek, onlara üstten bakmak kibirdir. Zaman gelir, küçük ve hor gördüğün insanlara muhtaç olabilirsiniz.

Soba, hayatın hem zahmetli hem de keyifli yönleri olabileceğini gösterir.

Soba, sahip olunan değerlerin ve güzelliklerin - bu arkadaşlık olur, dostluk olur - devamlı olması için sürekli bir çaba ve emek gerektirdiğini söyleyen vefalı bir arkadaşdır.

Soba, bir dayanışma, yardımlaşma örneğidir. Kurulurken, temizlenirken, kaldırılırken, yalnız insanın, hayatta zorluklarla baş edebilmesinin zorluğunu hatırlatır.

Soba, topluca banyo edilip, etrafında toplanınca, yarın okul olduğunu hatırlatan bir zaman makinesidir.

Soba, gece uyumadan önce, tavana yansıyan ateşin çırpınışlarını seyrederken, hayal kurarak uykuya dalmayı sağlayan bir sinema makinesidir. İnsan, hayal ettiği müddetçe yaşar.

İnsan, geçmişinden güç alır, bugünü yaşar ve yarını planlar. Geçmişe saplanıp kalarak, bugünü ve yarını ıskalamak büyük bir hata olur. Bütün bu yazılanlar, zamana karşı durmak ve modernizm ve teknolojiye kapıları kapatmak anlamı taşımıyor elbette. Asıl eleştiri, modernizmin sağladığı imkan ve koşulların, insani değerlerden uzaklaşmak anlamına gelmemesi olmalıdır.

Tüketim toplumunun meydana gelmesi ve gelişen teknoloji ile birlikte, hızla değişen maddi kültür, manevi kültürü yozlaştırmakta, sahip olduğumuz değerler de yavaş yavaş anlamını yitirmekte; arkadaşlık, dostluk, komşuluk, aile ve akraba ilişkileri yeni anlamlar kazanmaktadır.

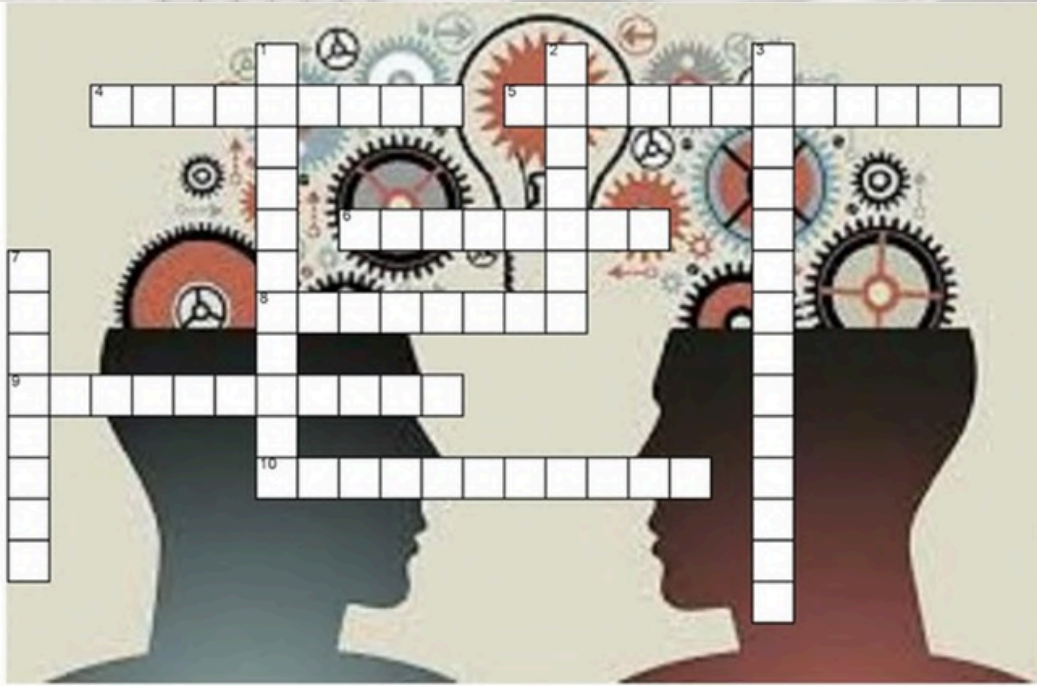
Zamana direnmek imkansız bir çabadır. Zaman algısı, özellikle 20.ve 21.yüzyılda insanlığın tanık olmadığı bir hıza ulaşmıştır. Bu hız, insanların, durup dinlenmesine, düşünmesine, özeleştiri yapmasına ve geriye dönük hasarları onarmasına imkan bırakmamakta.

Böylece detaylar kaybolmakta, ancak, resmin kaba hatları görülmekte. Tıpkı bindiğimiz arabanın hızına göre, manzaradaki ayrıntıların değişmesi gibi.

Geçmiş geçmişte kaldı. Şimdi sorulması gereken soru şu :

“ Geçmişin özlemiyle hep geçmişte kalmak mı? Yoksa değişen zaman ve hayat koşullarına ayak uydurmak mı?

Seçim sizin.



Soldan sağa

4. Kuskuyu reddeden felsefe anlayışı veya din olarak kabul edilen görüştür.
5. Seylerin özünü, onları kavramaya çalışan bilincin etkinliğinde yeniden ele geçirmeye dayanan felsefe yöntemidir.
6. İnsani ve insani değerleri bütün öteki değerlerden üstün tutan felsefe anlayışidir.
8. Felsefede deneyi bilginin tek kaynağı sayan bilgi kuramına verilen addir.
9. İnsan zihninin mutlak hiçbir zaman kavrayamayacağını ve metafizik bilgiye ulaşmanın imkansız olduğunu öne süren ilertidir.
10. Maddenin dışında hiçbir şeyin var olmadığını ve zihnin bütünüyle maddesel olduğunu öne süren öğretilir.

Yukarıdan aşağı

1. Var olan hiçbir şeyin insan aklının ölçütlerine ters düşecek bir açıklaması olamaz görüsüdür.
2. Gerçeği bilmenin gerçeğe erismek olduğunu ve nesnesine ulaşabilen tek bilginin de bu olduğunu öne süren öğretilere verilen addir.
3. Felsefede zekayı duygulardan ve iradede üstün tutan öğretinin addir.
7. Her türlü varlığı, her türlü var oluşu düşünceye bağımlı kılan öğretilere verilen addir.





JAPONYA: Japonya(377.973 km²), büyüklük bakımından Almanya'dan(357.592 km²) daha büyüktür, ancak topraklarının %75'i yerleşime uygun değildir ve %80'i dağlıktır. Arazinin yalnızca %13'ü yoğun tarıma müsaittir. Ayrıca Japonya, Pasifik Ateş Çemberi'nde, dört tektonik plakanın birleştiği noktada yer alır ve 100'den fazla aktif volkana ev sahipliği yapar.



İRAN: İran dünyanın dördüncü büyük petrol rezervlerine ve ikinci büyük gaz rezervlerine sahip ülkenin coğrafyası oldukça zorludur;

- İran'ın %80'den fazlası dağlıktır. 1.500 kilometre uzunluğundaki Zagros Dağları Irak'tan Hürmüz Boğazı'na kadar uzanıyor.
- Zagros'un bittiği yerde kuzey sınırı boyunca uzanan Elburz Dağları başlıyor. Dasht-e Kavir veya Büyük Tuz Çölü çoğunlukla ıssızdır ve büyük ölçüde keşfedilmemiştir.
- Güneydoğuda ıssızlık Ovası olarak bilinen Deşt-i Lut yer alır.
- Dağlar ve çöller nedeniyle İran halkı geniş bir alana dağılmış durumda ve bağlantıları zayıf. Ancak İran'ın coğrafyası çeşitlilik gösterir; yüksek dağlar, geniş platolar, sıcak çöller ve yemyeşil subtropikal korular vardır.

KIRGIZİSTAN: Bu ülkenin bayrağında cesareti simgeleyen kırmızı bir alan, ortasında barışı ve zenginliği temsil eden sarı bir güneş ve 40 Kırgız kabilesini simgeleyen 40 ışın bulunuyor. Çapraz desen, her Kırgız yurt çatısının merkezinde bulunan düğümü temsil eder. Güneş ışınlarının düzleştirilmesiyle aynı zamanda dünyadaki en yeni bayrak tasarımıdır.



KUVEYT: Bir KWD'nin 3,25 USD'ye eşit olduğu Kuveyt Dinarı'nın dünyadaki en değerli para birimi olduğunu biliyor muydunuz?

KİRİBATİ: Ana kara kütlesi dört yarımküreye yayılan dünyadaki tek ülkenin bu olduğunu biliyor muydunuz? Kiribati Uluslararası Tarih Çizgisinde; tüm adaların aynı gün ve aynı saatte yaşayabilmesi için hattı kaydırdı.



İRLANDA: Bu ada ülkesinde yılan bulunmadığını ve burada bulunan tek sürüngenlerin sıradan kertenkeleler olduğunu biliyor muydunuz? Ülke, yemyeşil geniş alanlarıyla tanınıyor ve bu da ona 'Zümrüt Ada' lakabını kazandırıyor.

HİNDİSTAN: 1,4 milyar nüfusuyla dünyanın en kalabalık ülkesi olup, dünyadaki her altı kişiden biri Hintlidir.



ENDONEZYA: Java adası küçük olmasına rağmen yüzölçümü bakımından dünyanın en büyük ülkesi olan Rusya'dan daha fazla insana ev sahipliği yapıyor. Endonezya, 274 milyonluk nüfusuyla dünyanın dördüncü büyük ülkesi, demokrasinin en kalabalık üçüncü ülkesi ve Suudi Arabistan'ın yedi katı Müslüman nüfusuyla Müslümanların çoğunlukta olduğu en büyük ülke konumunda.

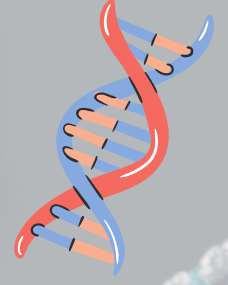


İZLANDA: Bu ülkede sivrisineklerin, McDonald's'ların ve daimi ordunun olmadığını biliyor muydunuz? Küresel Barış Endeksi'ne göre bu ülke dünyanın en güvenli ülkesi. Ateş ve buz ülkesi olarak bilinen, kuzey ışıklarına ev sahipliği yapan bu ülkenin bin yıllık parlamento yapısı, onu dünyanın en uzun ömürlü demokratik kurumlarından biri haline getiriyor





Biyoloji



Hepiniz **modifiye** kelimesini duymuşsunuzdur. Eski arabamızın üstünü kestirip, önündeki amblemini değiştirince bile arabamız hemen modifiye olur. Ya da saçlarımızı boyatmak, vücut geliştirmek hepsi modifikasyondur. Peki hiç modifiye sinek duydunuz mu?

Dünya Sağlık Örgütü 2023 yılında Latin Amerika'da bir sivrisinek cinsinden bulaşan "Dong Humması" hastalığı sonucu 288 kişinin yaşamını yitirdiğini ve bir milyondan fazla kişinin bu hastalıktan etkilendiğini söylemiş. Özellikle Brezilya ve Arjantin'de bu durumun çok arttığını belirtmişler. Bu sivrisineğin adı *Aedes aegypti*. Bir insanı ısırıklarında kendi sindirim sistemlerinden üçten fazla çeşitte virüs bulaştırarak dong humması yaptıkları bilinmektedir. İşte bu canlımızın icraatları son yıllarda aşırı arttığı için de bir çözüm bulunmak istemiş.



Peki biz nasıl bu sinekleri modifiye edebilir ve bu hastalığı durdurabiliriz? Ya da sineği modifiye etmek mümkün mü "hacı" lakaplı arabalarımız gibi? Avustralya ve Brezilya ortaklıklı bir bilim kurumu Osmaldo Gruz Vakfı bu hastalığın önüne geçmek için, oluşturacakları fabrikada DNA'sını modifiye edeceği yaklaşık 5 milyar sivrisinek üretilip, içerisinde virüs çoğalmasını engelleyen *Wolbachia* bakterisi olacak bu sivrisineklerin, artık hastalığı yaymayacağını bildirmişlerdir. Peki bu genetik modifikasyon nasıl artacak? Elbette modifiye sineklerin üremesi yoluyla!

2024 yılının ortalarında faaliyete geçeceği söylenen bu modifiye sinek fabrikasına yatırım yapan bir isim de Microsoftun kurucusu Bill Gatesmiş. Bakalım canlı modifiye ederek hastalıkların önüne geçme fikri karşımıza neler çıkaracak!

NEDEN MATEMATİK ÖĞRENİYORUZ?

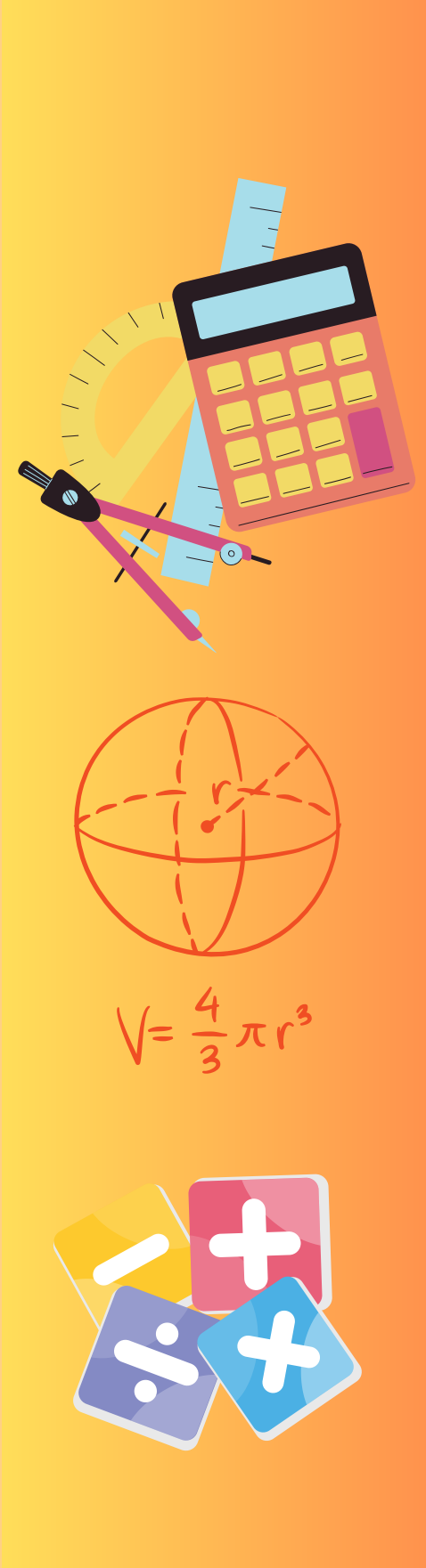


Matematik çok evreli bir bilimdir. Yayılma alanının ve derinliğinin sınırı yoktur. Bilim ve teknolojide olduğu kadar günlük yaşamda da vazgeçilmezdir. Çağlardan çağlara taşınan ulusal sınır tanımayan görkemli, sağlam, güvenilir ve evrensel bir ekindir.

İnsanoğlu varoluşundan beri korkuyla şüpheyile ve merakla evreni bilmeye ve doğaya egemen olmaya çabalamıştır. Gizlerini bilmediği için doğa olaylarını, yüzbinlerce yıl boyunca, ya korkuyla gözlemiş ya da bir kaos olarak görmüştür. Oysa evrenin mükemmel bir düzeni vardır. Bugün ay ve güneş tutulmalarından korkmuyor ve bu olayları basit aritmetik cebir ve geometri bilgileri ile açıklayabiliyoruz. Işığın nasıl yayıldığını biliyoruz. Barajlar kuruyor evlere fabrikalara enerji akıtıyoruz. Super bilgisayarlar üretiyor ve onbinlerce kişinin onbinlerce yılda bitiremeyeceği işlemleri saniyelerde yapıyoruz. Romantizmin başlıca kaynağı olan aya ayak basıyoruz...

Bütün bunları matematikle yapıyoruz. Matematik yalnızca çağdaş bilim ve tekniğin temel aracı değildir... Tıp, sosyal, siyasal, ekonomik bilimler v.b. matematiksel yöntemlere büyük ölçüde dayanmak zorundadır.

Kısaca, matematik insan aklının yarattığı en büyük ortak değerdir. Evrenselliği onun gücüdür. Çağları aşarak bize ulaşmıştır. Çağları aşarak yeni kuşaklara ulaşacaktır. Büyüyerek, gelişerek, insanlığa hizmet edecek; her zaman taze ve doğru kalacaktır.



MATEMATİK

BOŞ KARELER

Aşağıdaki karelerde bulunan sayılar belli bir kurala uymaktadır.

0	0	1	0	1
	1	0	2	1
1	3		3	2
3	2	3	3	4
4	4	5		5

Boş karelere gelmesi gereken sayıları bulunuz.

BARDAKLARIN SIRASI

Altı adet bardak, üçü dolu üçü boş olarak sıralanmış durumda.

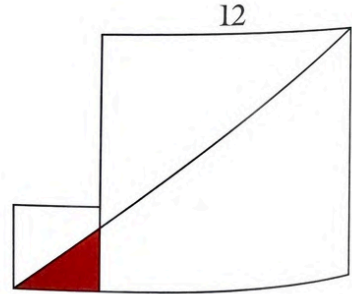


Yalnız bir bardağa dokunarak bu sıralamayı dolu-boş-dolu-boş-dolu-boş haline nasıl getirirsiniz?

İKİ KARE

Kenar uzunlukları 4 ve 12 birim olan iki kare şekilde görüldüğü gibi yan yana bulunmaktadır.

Kırmızı ile gösterilen alanı hesaplayınız.



CEVAPLAR

BOŞ KARELER

0	0	1	0	1
0	1	0	2	1
1	3	2	3	2
3	2	3	3	4
4	4	5	4	5

2x2'lik kareler dikkate alındığında, dört karede bulunan sayı toplamaları 1'den 16'ya kadar değişiyor. (Sol üst köşedeki dört kare: $0+0+0+1=1$, sağa ve aşağıya doğru ilerle,..., sağ alt köşedeki dört kare: $3+4+4+5=16$)

BARDAKLARIN SIRASI

İkinci bardağı alıp beşinci bardağa boşaltarak.

İKİ KARE

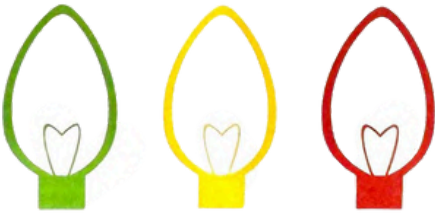
Kırmızı ile gösterilen alan 6 birimdir.

HANGİ HARF?

Y harfi gelecek. (Salise, saniye, dakika, saat, gün, hafta, ay, yıl terimlerinin başharfleri)

AMPULLER

Bir evin üst katındaki odada 3 ampül var. Ampülleri yakıp söndüren 3 düğme ise evin giriş katında bulunuyor. Hangi düğmenin hangi ampüle ait olduğunu bulmak istiyoruz. Yukarı kata en az kaç kez çıkarak bu işi gerçekleştirebilirsiniz?



Başlangıçta bütün lambalar sönmük ve düğmeler kapalı konumda.

HANGİ HARF?

Soru işaretinin yerine hangi harf gelecek?

S, S, D, S, G, II, A, ?

TARİH

Değerli öğrencilerimiz; Okulumuz dergisinin Tarih bölümü olarak bizlere ayrılan bu sayfasında, sizler için Türk tarihinin dönüm noktalarından biri olan 19 Mayıs üzerine bir yazı hazırladım. 19 Mayıs; büyük önderin 105 yıl önce bugün Samsun'da başlattığı Türk milletinin kurtuluşuna ve Türkiye Cumhuriyeti'ne giden kutlu yolculuğun adıdır. 19 Mayıs 1919'da Samsun'da yakılan özgürlük ateşi kısa sürede büyümüş ve tüm yurdu sarmıştır. Samsun işgal kuvvetleri için önemli noktalardan biriydi. İngilizler bölgeye asker çıkartıp, halkın silahlanmasından endişe ettiklerini söylediklerinde; Osmanlı, bölgeye olağanüstü yetkilerle donatılmış bir komutan göndermeye karar verdi bu olayı Mustafa Kemal'den dinleyelim: "Padişah Vahdettin beni yanına çağırdığında boğazdan saraya doğru çevrilmiş savaş gemilerini izliyordu. Döndü ve dedi ki "Paşa, paşa! Şimdiye kadar devlete çok hizmet ettin. Bunların hepsi artık bu kitaba girmiştir (yanında bulunan sehpa üstündeki bir kitabı gösteriyor), bunları unut, asıl yapacağın hizmet şimdi hepsinden önemli; devleti kurtarabilirsin!" Mustafa Kemal büyük bir heyecan ve şaşkınlık yaşadığını söylüyor, cevaben: "Kişiliğinize ve güveninize teşekkür ederim, elimden gelen hizmeti esirgemeyeceğime lütfen güveniniz." diyerek yanından ayrılır. 16 Mayıs 1919 Cuma günü Bandırma adındaki eski bir vapurla yanında ona eşlik edecek 18 kişi ile birlikte Galata rıhtımından ayrıldı. Samsun'a 19 Mayıs Pazartesi günü ayak bastığında, gördüğü manzara pek parlak değildi; şehirde işgal kuvvetleri ve Pontus Rumları kol geziyordu gördüğü duruma çok üzülen Mustafa Kemal hemen ona verilen yetkiler doğrultusunda halkı işgale karşı örgütlemeye başladı.



Önce Havza genelgesi sonra Amasya genelgesi ardından Erzurum ve Sivas kongreleri ardından Türkiye Büyük Millet meclisinin açılışı ve nihayetinde Türk Kurtuluş Savaşı. Yanında da her seferinde daha da artan yüce milletinin neferleriyle birlikte. 19 Mayıs Türk tarihinin dönüm noktalarından biri. Ulu Önder milli mücadele döneminde Türk milletini ileriye götürecek, köhnemiş fikirlere karşı gelecek olanların gençler olduğunu görmüştü bu yüzdendir ki "19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı". Mustafa Kemal'in "Gençler! Benim gelecekteki emellerimi gerçekleştirmeyi üstlenen gençler! "Bir gün bu memleketi sizin gibi beni anlamış bir gençliğe bırakacağımdan dolayı çok mesudum." ve "Beni görmek demek mutlaka yüzümü görmek değildir. Benim fikirlerimi, benim duygularımı anlıyorsanız ve hissediyorsanız bu kafidir." sözleri hepimiz için rehber olacak cümlelerdir. Yeri gelmişken; Mustafa Kemal'in hangi ayda ve günde doğduğu bilinmez. Öğrenmek için ona sorulduğunda ise yanındaki arkadaşlarına sorar: "Ben ne zaman doğdum?" gelen bir cevap ilginçtir: "Paşam büyük nutkunuzun birinci sayfası 1919 yılının Mayıs 19'unda Samsun'a çıktım cümlesiyle başlamakta. Siz 19 Mayıs'ta doğdunuz. " Bu cevap Mustafa Kemal'i memnun etmiştir, o dünyaya gelişini İstiklal Savaşı'na atıldığı günü seçmiştir. Kurtuluş Savaşı'nın başlangıcı olan 19 Mayıs 1919 önce 1935'te "Atatürk günü" olarak resmileşti, 1938'de "19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı" adını aldı. Atatürk'ün doğumunun yüzüncü yılı 1981'de "Atatürk yılı" olarak kabul edilmiş ve bayramın adı da "Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı" olarak bugünkü halini almıştır. Milli değerlerin ışığında Türk İstiklalini ve Türk Cumhuriyetini sonsuza dek korumak ve yaşatmak görevini üstlenen Türk gençliğinin ve bütün ulusumuzun 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı kutlu olsun. Milli mücadelenin başlangıcının 105. yıldönümü olan bu senede Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü, silah arkadaşlarını ve bütün milli mücadele kahramanlarımızı saygı ve minnetle anıyorum.

ÜNİVERSİTEDE ALMANYA'YA NASIL GİDEBİLİRİM?

Almanya'da üniversite okumak için karar veren öğrencilerin Türkiye'de üniversite sınavına girmeleri ve sınav sonucunda örgün eğitim veren bir lisans programında eğitim almaya hak kazanmış olmaları gerekmektedir. Üniversite sınavı sonucunda yerleştirildiğiniz okul, devlet üniversitesi ya da vakıf üniversitesi olabilir. Örgün eğitim şartı arandığından açıköğretim fakültelerine yerleşen öğrencilerin Almanya üniversitelerine başvuruları kabul edilmemektedir. Sınav sonucu bir yıl süreyle geçerlidir ve bu süre zarfında başvuru yapılabilir. ÖSYM tarafından yerleştirildiğiniz bölüme, ya da benzer bir diğer bölüm için başvuru yapabilirsiniz.

Almanya üniversitelerinden alacağınız diplomaların YÖK denkliği bulunmaktadır. Ayrıca, Almanya'da alacak olduğunuz eğitim ardından Almanya'da 18 ay süreyle çalışma ve ikamet hakkı da elde edeceksiniz.

Almanya'da üniversite okumak isteyen öğrencilerin başvuru yaparken birkaç önemli adıma dikkat etmesi gerekir. Bunlar arasında en önemlisi erken başvurudur. Ülkede akademik kış dönemi Eylül ve Şubat arasında yaz dönemi ise Mart ve Ağustos aylarında sona erer. Kış dönemi başvurusu yapacak öğrencilerin belgelerini 15 Temmuz, yaz dönemi içinde 15 Ocak tarihine kadar tamamlayıp kayıt olmalarında fayda vardır.

Almanya üniversiteleri başvuruları için gerekli belgeler şu şekildedir:

- Mezun olduğunuz kurumdan alacağınız lise diploması
- ÖSYM yerleştirme yani üniversiteye giriş yeterlilik belgesi
- Başvuracağınız üniversiteye yazılmış niyet mektubu
- Pasaport
- Biyometrik fotoğraf
- İngilizce ve Almanca dili yeterlilik belgesi

ÜNİVERSİTEDE ALMANYA'YA NASIL GİDEBİLİRİM?

Almanya'da üniversite başvuruları için genel olarak İngilizce'de TOEFL 550 ya da IELTS 6.5 test sonuçları yeterlidir. Ancak bazı üniversiteler ve programlar için sizden Almanca dil yeterliliğinizi kanıtlamanız istenir. Bu durumda yapmanız gereken ise DSH (yabancı dil olarak Almanca testi) ya da TestDAF (üniversiteye giriş Almanca dil sınavı) yeterlilik belgelerine sahip olmanızdır. Her üniversitenin hatta bölümün farklı TestDAF yeterlilikleri olacaktır. TestDAF sınavı 4 dil becerisi (Okuma, Yazma, Konuşma, Dinleme) üzerinden ayrı ayrı yapılır ve 5 puan üzerinden puanlandırılır. Almanya'daki birçok üniversiteye kabul için 5 üzerinden 3 almak yeterli olmaktadır.

Almanya'da üniversite okumak için başvuru yapacaklar, DAAD yani Alman Akademik Değişim Servisi tarafından yürütülen ve tüm üniversitelerin yer aldığı uluslararası öğrenciler için merkezi kabul portalından başvuru yapabilirler. Aynı zamanda Almanya üniversiteleri için resmi web sitelerinden de yararlanabilirler. Kesin kayıtlar için üniversite başvuru tarihleri kurumlar arasında değişiklik gösterirken, her kurum kendi programları içinde farklı tarih ve belge isteyebilir. Bu nedenle üniversitelerin web sitelerini kontrol etmeyi unutmayın!

Almanya'da bir üniversiteden olumlu geri dönüş aldıysanız, yapacağınız ilk şey bir an önce Almanya vizesi işlemlerini halletmenizdir. Almanya vizesi işlemleri bazen bir iki aylık süreyi kapsayabilir. Başvurularınızı erken yapmanızda ve belgelerinizi eksiksiz tamamlamanızda fayda var. Pasaportunuzun süresinin öğrenim göreceğiniz süreden fazla olması gerekir. Almanya vizesi ve oturma izni alabilmeniz için gerekli bir diğer konu ise sağlık sigortasıdır. Almanya'da bir üniversiteye yerleşmek ve konaklamak için çıkaracağınız oturma izninizi, ülkede geçerli olacak sağlık sigortası ile elde edersiniz. Kalacağınız süreyi kapsayacak olan sigortanız iki yıldan başlarken, program sürenize göre uzatabilirsiniz.

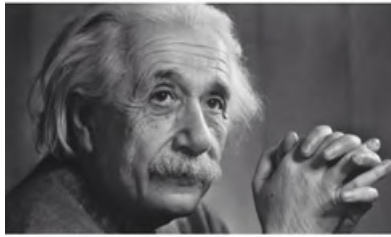
Umarım bir gün yurtiçi veya yurtdışı istediğiniz üniversiteye yerleşir ve hayallerinizi yaşarsınız...



DEUTSCHE UNTERHALTUNGSECKE



EINSTEIN



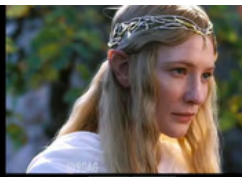
ZWEISTEIN



DREISTEIN



Elf in Hollywood



Elf in anime



Elf in German

11



DAS NUTELLA



DIE NUTELLA



WHEN I HAVE TO CHOOSE BETWEEN



DER, DIE, DAS, DEM, DEN, DES



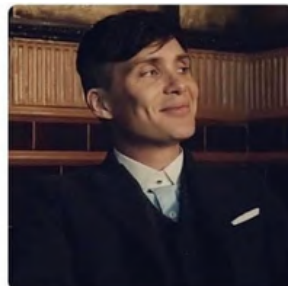
Any other language

German



Calvin

Calvin Klein



"I want to learn German"



SS

ß



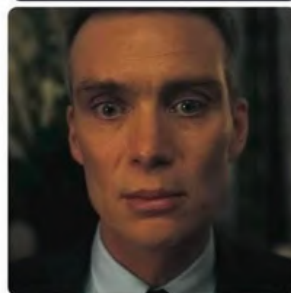
Almanlar

Saat iki buçuk



Almanlar

Saat üçe yarım var



555 =
fünfhundertfünfundfünfzig



sie



Sie



DWAYNE "DER ROCK" JOHNSON

NOT SURE IF ANGRY



OR SPEAKING GERMAN...



DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ

SIKÇA SORULAN SORULAR

Allah bizim cennete veya cehenneme gideceğimizi biliyorsa bizleri neden imtihan ediyor?

Allah'ın bizim cennete veya cehenneme gideceğimizi bilmesi onun ilim sıfatıyla ilişkili bir durumdur. İlim ise maluma tabiidir. Bu kaideyi açmak gerekirse, ilim; bir şeyin zihnindeki şekli, malum ise o şeyin dışarıdaki şekli olarak tarif edilir. Mesela, bir çiçeğin zihnimizdeki şekli ilim, dışarıdaki şekli, yani kendisi ise malumdur. İşte burada ilim, maluma tabidir. Yani bir çiçek dışarıdan nasılsa biz de onu öylece bilmekteyiz. Yoksa çiçeği biz nasıl biliyorsak, çiçeğin kendisi o şekle uymak durumunda değildir. Dolayısıyla Allah bildiği için cennet veya cehenneme girmemiz söz konusu olamadığı gibi onun ilmi bilgisi bizi sonuca zorlayamaz. Çünkü bu sıfatın kudret sıfatı gibi her hangi bir yaptırım gücünden bahsedemeyiz. Tüm bu açıklamalar ışığında şunu söyleyebiliriz; Allah'ın bizi bilgisi ışığında, imtihan etmeden cennet veya cehenneme koyması onun ilim sıfatıyla çelişeceği gibi bizlere de bir itiraz hakkı ortaya çıkarabilirdi. Bu dünyaya gönderilip imtihana tâbi tutulmamız Allah'ın ilim sıfatının bir sonucu olmakla beraber, bizlere verilen özgür irade ile kendi akıbetimizi belirlememiz ve tercihlerimizin sonucunu yaşamamız içindir.

Öldükten sonra dirileceksek neden ölüyoruz?

Ölüm ve diriliş düşüncesi insanları en çok meşgul eden konuların başında yer almıştır. Evrensel bir gerçeklik olan ölümü herkes tadacak ve ondan kaçınmak mümkün olmayacaktır.

Yaşadığımız dünyanın yıkılmaya, bozulmaya, eskimeye mahkum olması gibi bedenlerimiz de yorulmaya ve hasta olmaya mahkûmdur. Bedenimiz ve dünyamız ebedi olarak yaşamaya müsait değildir. Zira daha hayatta iken bedenimizde pek çok hücre her gün ölüp dirilmekte, tercihimizin dışında vücudumuzda yapılan bu değişiklikler ve yenilenmelerde benliğimiz korunmakta ve bir kişilik problemi de yaşanmamaktadır. Vücudumuzda hücrelerimizin değişmesi ve uykudan uyanmamızla birlikte "benliğin" değişikliğe uğramaması ve Yüce Allah'ın şu anda bedenimizde bunları yapıyor olması, öldükten sonra diriltilmeye işaret etmektedir. Tüm bunlar ışığında söyleyebiliriz ki var olan her şey ölüm dediğimiz sonu yeni bir başlangıç için tadacaktır.

Ayrıca eklemek gerekir ki bu dünya bir imtihan dünyasıdır. İnsanın arzuladığı o ebedi hayat, bu imtihandan başarılı olan kulların ulaşacağı yerdur. Ölüm bir yok oluş değil, imtihan dünyası ile ebedi hayat arasında bir geçiştir. Bu dünya ise sadece bir mekteb-i alem, bir imtihan diyarıdır.



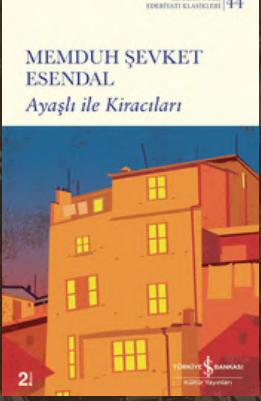
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Şaşkın

Onun ışığı derinlere saklanmış sırları çıkartır.
Alınzaralar yücelten nurudur yakamozun.
Bazılarına bozgunu, bazılarına özgürlüğü getiren sabaktır
gecenin çehresinden.
Aydınlatmaya yetmez fikirleri koca koca yıldızlar.
Kim bilir kaç kişi yenik düşmüştür bu hastalığa.
Kim bilir belki de cihanların ötesinden sarılan vardır sıkı sıkıya.
Bir sandaldayım şimdi.
Efkarım yorgunluğumun üstünde.
Tepemdeki kesik beyazlık çözemiyor kilidini etrafımdaki zifirin.
Herkes huzurlu bir sükut içerisinde uykuda.
Ben ise uzaklardaki gerçekleşmeyen, büyüdükçe küçülen
hayallerimin kırılganlığıyla kürek çekiyorum kurtuluşa.
Her yükselişinde göğe büyük bir zarafetiyle
Yeniden diriliş başlar zihnimin içlerinde
Ben, mesânın güzelliğinde boğulan, karanlığında yolundan şaşan
düşünceli bir serseriyim.
Sadece birkaç gecenin daha geçmesini bekliyorum hayatımdan.

11/D Talha ÖZER

Kitap Önerileri

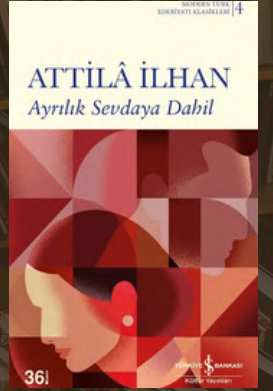


1. Ayaşlı ile Kiracıları / Memduh Şevket ESENDAL

Ankara'da yeni yapılmış bir apartmanda yaşayan Ayaşlı ile kiracılarının ilişkileri anlatılır. Kuruluş süreci devam eden Cumhuriyet'in sosyal meseleleri içinde ilginç kişilerin ilişkileri akıcı bir dille anlatılmıştır.

2. Ayrılık Sevdaya Dahil / Attilâ İlhan

Şair birbirinden sahici insanlarıyla şehir hayatında sahneleri bize sinematografik bir bakışla anlatıyor. Seslerin ahenginden yararlanırken gösterdiği ustalık, her dizeyi bir besteye dönüştürüyor.

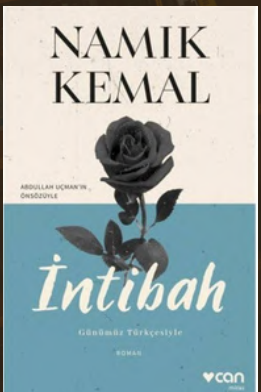


3. Kuyucaklı Yusuf / Sabahattin ALİ

Nazilli'de başlayan ve Edremit'e taşınan bu hüznü roman, bir "tabiat insanı" olarak Yusuf'un kasaba eşrafı ve halk arasında giderek sertleşen güç gösterileri içinde temiz kalma, aşkını koruma, aslında var olma savaşını anlatıyor.

4. Saatleri Ayarlama Enstitüsü / Ahmet Hamdi TANPINAR

Şiirsel olduğu kadar hakikati derinden kavrayan geniş bir bakış açısı ile birey- toplum, birey- devlet ilişkisini mizahi bir şekilde anlatan olağanüstü bir eser.



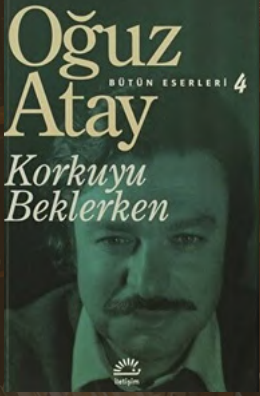
5. İntibah / Namık KEMAL

Arka planını Osmanlı sosyal hayatının oluşturduğu eser, kalburüstü bir ailede iyi bir eğitimle yetişen Ali Bey'in hayatının Mehpeyker adlı hafifmeşrep bir kadına aşık olması ile nasıl değiştiğini anlatır.

Kitap Önerileri

6. Beyaz Kale / Orhan PAMUK

17. yüzyılda Türk denizcileri tarafından esir alınan bir Venedikli İstanbul'a getirilir. Astronomi, fizik ve resimden anlayan Venedikli köle aynı ilgi alanlarını paylaşan bir Türk tarafından satın alınır. Köle sahibi, kölesinden, Venedik'i ve Batı bilimini öğrenmek ister.



7. Korkuyu Beklerken / Oğuz ATAY

Modern toplum ile birey arasındaki iletişim sorunlarının yalnız bıraktığı insanların hikayeleri ince bir mizah ile anlatılır.

8. Gülün Adı / Umberto ECO

1327'de İtalya'daki bir manastırda zehirlenerek öldürülen bir rahibin ardından başlatılan cinayet soruşturmasını anlatırken, din adamları arasındaki siyasi çekişmeler konu edilir.



Koleksiyoncu

JOHN FOWLES



9. Koleksiyoncu / John FOWLES

Roman, kelebek koleksiyonculuğu yapan içine kapanık ve özgüvensiz bir adamın aşkı uğruna yaptıklarını şiirsel ancak gerçekçi bir dille anlatıyor. Modern dünya romanının temel eserlerinden...



KİMYA



Radyoaktif Atıkların Olumsuz Etkileri Nelerdir?

Radyoaktif atıklar ile oluşan kirlilik, çok fazla tehlikeli olmakla beraber günümüzde nükleer senaryolar sayesinde oldukça büyük bir endişe yaratmaktadır. İnsan eliyle veya doğal olarak, nükleer reaksiyonlar neticesinde oluşan radyoaktif atıkların çevreye ve yerleşim alanlarına yakın yerlere atılması neticesinde radyoaktif kirlilik oluşmaktadır.

Radyoaktif Atıklar Nasıl Oluşur?

İnsan ürünü olan radyoaktif atıkların büyük bir kısmını nükleer güç ve araştırma istasyonları oluşturmaktadır. Bu istasyon ve tesisler, araştırma veya enerji üretmek amacı ile nükleer reaksiyonlar oluştururlar. Ağır bir nükleer olan yakıt atomunun, nükleer füzyona sokulması ile radyoaktif taşıyan iki adet yavru, bir atık çekirdek meydana getirir. Bu ürünler tekrar kullanılamaz ve bu yüzden atılmaları gerekir.

Bu atıklar radyoaktif kirliliğe neden olmaktadır. Radyoaktif kirlilik, günümüzde artan nükleer yakıt kullanımı nedeni ile son zamanlarda büyük bir endişe yaratmaktadır. Nükleer reaksiyonlar neticesinde oluşan radyoaktif atıkların zararlı olan bileşenleri gerekli titizlikte izole edilmediği zaman hava, su ve de toprak kirlenmesine neden olmaktadır. Radyoaktif atıkların büyük bir kısmını nükleer enerji santrallerinde, türlü amaçlar için kullanılmakta olan nükleer reaktörler meydana getirir.



FİZİK

SOLVAY 1927 KONFERANSI: MODERN FİZİĞİN TEMELLERİNİN ATILDIĞI BULUŞMA



A. PICARD E. HENRIOT P. EHRENFEST Ed. HERSEN Th. DE DONDER E. SCHRÖDINGER E. VERSCHAFFELT W. PAULI W. HEISENBERG R.H FOWLER L. BRILLOUIN
P. DEBYE M. KNUDSEN W.L. BRAGG H.A. KRAMERS P.A.M. DIRAC A.H. COMPTON L. de BROGLIE M. BORN N. BOHR
I. LANGMUIR M. PLANCK Mme CURIE H.A. LORENTZ A. EINSTEIN P. LANGEVIN Ch.E. GUYE C.T.R. WILSON O.W. RICHARDSON

1927 yılı, bilim tarihine damga vuran pek çok olayın yaşandığı bir dönemdir. Ancak bu yılın en dikkat çekici anlarından biri, kuşkusuz 5. Solvay Konferansı'dır. 24 - 29 Ekim tarihlerinde Brüksel'de gerçekleşen bu toplantı, 20. yüzyılın en parlak zihinlerini bir araya getirdi ve modern fiziğin temellerinin atıldığı önemli bir buluşma olarak tarihe geçti.

KONFERANSIN ARKA PLANI VE ÖNEMİ

Solvay Konferansları, 1911 yılında Belçikalı sanayici Ernest Solvay tarafından başlatılmıştır ve amacı, fizik ve kimya alanında temel sorunların tartışılması için bir platform sağlamaktır. 1927 konferansı ise, özellikle kuantum mekaniği üzerine odaklanmış ve bu alandaki en kritik tartışmalara ev sahipliği yapmıştır.

Bu konferansın katılımcıları arasında Albert Einstein, Niels Bohr, Werner Heisenberg, Erwin Schrödinger, Max Born, Paul Dirac ve Louis de Broglie gibi isimler yer alıyordu. Bu bilim insanlarının her biri, fizik alanına yaptıkları katkılarla Nobel Ödülü kazanmış veya kazanacak olan kişilerdi. Bu nedenle, 1927 Solvay Konferansı, adeta bir bilimsel dâhiler toplantısıydı.

ANA TARTIŞMA Kuantum Mekaniği

Konferansın ana gündemi, kuantum mekaniğinin temelleri ve yorumları üzerinedir. Özellikle Einstein ve Bohr arasında yaşanan tartışmalar, konferansın en bilinen anıları arasında yer alır. Einstein, kuantum mekaniğinin deterministik olmayan yapısını eleştirirken, Bohr bu yeni teoriyi savunuyordu. Bu tartışmalar, bilim dünyasında kuantum mekaniğinin kabul görmesi ve gelişmesi açısından büyük önem taşıdı.

Einstein, "Tanrı zar atmaz" diyerek kuantum mekaniğinin olasılık temelli yaklaşımını eleştirirken, Bohr ise doğanın temel yasalarının olasılıksal olduğuna inanıyordu. Bu görüş ayrılığı, kuantum mekaniğinin daha geniş kabul görmesi ve derinlemesine anlaşılması için önemli bir itici güç oldu.

FİZİK



KONFERANSIN SONUÇLARI VE ETKİLERİ

1927 Solvay Konferansı, kuantum mekaniğinin temellerinin sağlamlaştırılması ve bu alandaki araştırmaların hız kazanması açısından bir dönüm noktasıydı. Konferans sonrası, fizik dünyasında büyük bir ilerleme kaydedildi ve pek çok yeni teori ve deneysel bulgu ortaya çıktı.

Bu buluşma, sadece teorik fizik açısından değil, aynı zamanda teknolojik gelişmeler açısından da büyük bir etkiye sahipti. Kuantum mekaniğinin anlaşılması, yarı iletkenler, lazerler ve süper iletkenler gibi modern teknolojilerin gelişimini sağladı. Bu nedenle, 1927 Solvay Konferansı'nın etkileri, günümüz dünyasında bile hissedilmeye devam ediyor.

SONUÇ

1927 Solvay Konferansı, bilim tarihinin en önemli toplantılarından biridir. Modern fiziğin temellerinin atıldığı, büyük tartışmaların yaşandığı ve bilimsel ilerlemelerin hız kazandığı bu buluşma, kuantum mekaniği ve modern fizik anlayışımızı şekillendirmiştir. Einstein, Bohr ve diğer büyük zihinlerin katılımıyla gerçekleşen bu konferans, bilim dünyasının en unutulmaz anılarından biri olarak hafızalarda yer etmektedir.

MÜZİK

YILLARDIR DİLİMİZE PELESENK OLMUŞ MEŞHUR TÜRKÜLERİN PEK BİLİNMEYEN HİKAYELERİ

Türk müziğinin en etkili türlerinden bir tanesi olan türkü, kültürümüzün ayrılmaz bir parçasıdır. Her biri yüreğimize dokunan bu türkülerin böyle vazgeçilmez olmasının nedeni, yazılmalarının ardında saklı gerçek hikayelerdir. Gelin hikayesi olan türkülere yakından bakalım ve bu güzel tınların ardındaki derin olayları görelim.

Nasıl bir yaşam tarzına sahip olursanız olun, herhangi bir yerde ansızın bir türkü sesi duyduğunuz zaman oturur dinlemeye başlarsınız. Çünkü türküler Türk milletinin kanına işlemiştir, vazgeçemeyiz. Kültürümüzün ayrılmaz bir parçası olan türkülerin vazgeçilmez olmasının nedeni her birinin yazılmasının ardında saklı olan hikayelerdir. Maalesef bu hikayeler son derece hüznüldür. Severek dinlediğimiz ünlü türkülerin hikayeleri hakkında pek çok efsane dolaşmaktadır. Bunların hangisi tam olarak doğru kesin olarak bilinmiyor ancak müzik tarihçileri tarafından bu konu hakkında yapılan sayısız çalışmaya göre diğerlerinden daha doğru kabul edilen bazı hikayeler var. Gelin hikayesi olan türkülere yakından bakalım ve bu güzel tınların ardındaki derin olayları görelim.

BOYNUMU BÜKÜK KOYAN BİR AŞK HİKAYESİ ZAHİDEM

Kırşehir’de bir köyde, Neşet Ertaş’ın eline bir kağıt parçası tutuşturulur. Bu kağıtta, öksüz bir çocuk tarafından yazılmış bir şiir vardır. Neşet Ertaş bu şiiri okur, hikayesini dinler ve o kadar etkilenir ki besteleyerek Zahidem türküsü haline getirir. Neşet Ertaş, “Benimki, boynumu bükük koyan eski bir aşk hikâyesidir. Çalgıcı dediler kız vermediler” demiş ve aslında herkesin bir Zahidesi olduğunu söylemiştir.

1901 yılında doğan Arap Mustafa, küçük yaşta kimsesiz kalmış ve akrabaları tarafından büyütülmüştür. Çocuk yaşta Hacı Bürozade Mehmet isimli bir ağanın yanında çalışmaya başlayan Arap Mustafa, ağanın kızına aşık olur. Elbette ağa kızını vermez. Arap Mustafa askere gittiği zaman duyar ki Zahide isimli bu kız evlendirilmiştir. O da alır eline kağıdı kalemi, acısını dizelere döker.

MÜZİK

YANLIZCA MASUM BİR AŞK: SUZAN SUZİ

Osmanlı zamanında Diyarbakır'a taşınan varlıklı bir Süryani ailesinin çocuğu olmamaktadır. Adaklar adanır, şifalar aranır ve sonunda dünya güzeli bir kızları olur. Suzan adını verdikleri bu kıza, Süryani bir aileden geldiği için Osmanlıca Suzan Suzi denir. Suzan, çok güzel bir kızdır.

El üstünde tutulan Suzan ile annesi bir gün kurban kesmek için Kırklar Dağı'na giderler. Burada ilk kez karşılaşan Suzan ile Adil birbirlerine aşık olup kaçarlar ve o gece birlikte olurlar. Haber duyulur, Suzan'ın şehirde adı çıkar. Buna dayanamayan Suzan, On Gözlü köprüden atlayarak canına kıyar. Sevdiğinin ölüm haberini alan Adil de onun arkasından atlar. İki aşığın hazin sonu, bölgenin ozanları tarafından dilden dile aktarılır.

HAİN BİR SALDIRI: MAĞUSA LİMANI

Kıbrıs'ın Mağusa Limanı'nda hamal olarak çalışan Ali, evli ve bir çocuk babasıdır. Her akşam eve gitmeden önce limandaki bir meyhanede bir şeyler içer ve öyle evine döner. Bir gün meyhanede işgalci İngilizler tarafından bölgeye gönderilen yedi Hintli asker ile arasında bir tartışma yaşanır. Ali hepsini haşat eder, kaçması söylenir ancak kendi memleketimde işgalcilerden neden kaçacağım der ve kalır.

Ali, ertesi gün meyhaneye gittiği zaman bu sefer aynı yedi Hint askeri silahlı olarak onu beklemektedirler. Birini yumruğuyla deviren Ali, diğerlerine karşı koyamaz ve süngü darbeleri ile delik deşik edilir. Hintli askerler ibret olsun diye ölmek üzere olan Ali'yi Mağusa Limanı'na getirirler. Ali'nin eşi haberi almış ve koşarak gelmiştir. Ali yedi bıçak yarasına dayanmaz olmuş, eşinin kollarında hayatını kaybetmiştir.

TÜRK MİLLETİNİN AĞIDI: KARA TREN

Kara Tren bir kişinin değil, bir milletin türküsüdür. Birinci Dünya Savaşı sırasında dört bir yandaki cephelerde mücadele eden askerlerimiz, evlerine haber vermek için yazdıkları mektupları kara trenlere yükler ve öyle gönderirlerdi. Tren garlarında kocasının, çocuğunun, babasının haberini bekleyen insanları anlatan bu türkü acı haber alanların ve gidenlerden bir daha hiç haber alamayanların feryadıdır.

Severek dinlediğimiz hikayesi olan türkülerden bahsettik ve kısaca bu türkülerin ardında saklı olan olayları anlattık. Elbette bu liste çok daha uzun olabilirdi. Tınılarıyla dinleyenleri duygulandıran diğer hikayesi olan türkülerini yorumlarda paylaşabilirsiniz.

SINAV KAYGISI

REHBERLİK



Öğrencilerin, eğitim sürecinde en çok zorlandıkları konu şüphesiz sınavlardır. Gerek yazılı sınavlar, gerekse deneme sınavları ve LGS, YKS gibi merkezi sınavlar öğrenciler için oldukça zorlayıcı olabilmektedir. Sınavlar, ayrıca bazı öğrenciler için stres kaynağı haline gelmektedir. Sınavlarda hissedilen belirli bir seviyedeki kaygı normal ve faydalı olmakla birlikte aşırı kaygı ise öğrenciyi duygusal olarak yıpratmış gibi akademik olarak da olumsuz etkilemektedir.

Yüksek sınav kaygısı, dikkat ve odaklanma sorunlarına neden olabilmekte, beynin verimli çalışmasını engellemekte, bu nedenle de birçok öğrenci sınavlarda gerçek performansını gösterememektedir. Evde kolaylıkla çözebildiği soruları, sınav anında hatırlayamamakta veya dikkatsizlik sonucu basit hatalar nedeniyle yanlış yapmaktadır. Bu durum da öğrencinin başarısını olumsuz etkilemekte ve motivasyonunu düşürmektedir. Peki, yüksek kaygının nedenleri nelerdir, bazı öğrenciler neden daha fazla kaygı yaşarlar.

1 - OLUMSUZ DÜŞÜNCELER

Sınav zamanı ve sınav sonrası ile ilgili olumsuz düşünceler kaygıyı artırmaktadır.

Sınav esnası ile ilgili olumsuz düşünceler;

- ! Sınav soruları zor olursa,
- ! Zamanı yetiştiremezsem,
- ! Sınavım kötü geçerse,
- ! Bilme içim konulardan soru çıkarsa,
- ! Fazla sayıda boş sorum olursa,
- ! Sınavda paniklersem,
- ! Kaydırma yaparsam gibi olumsuz düşünceler kaygıyı artırır.



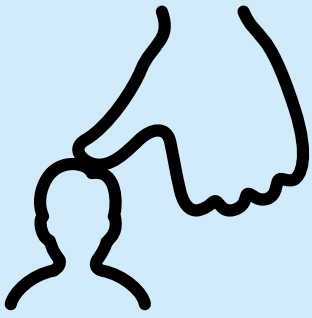
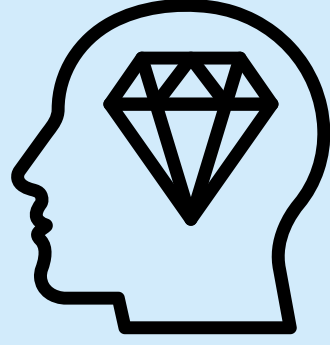
Sınav Sonrası ile ilgili olumsuz düşünceler;

- ! Sınavdan düşük puan alırsam,
- ! İstedğim okulu kazanamazsam,
- ! Ailem ve öğretmenlerimi hayal kırıklığına uğratırsam,
- ! Çevreye rezil olursam,
- ! Emeklerim boşa giderse,
- ! Kötü bir okula gidersem gibi olumsuz düşünceler kaygıyı artırmaktadır.

2 - MÜKEMMELİYETÇİ KİŞİLİK YAPISI

Mükemmeliyetçi kişilik yapısına sahip öğrenci ve veliler daima en iyi sonucu elde etmek isterler ve başarısızlığa tahammülleri yoktur. Tüm sınavlarda yüksek not almak ve deneme sınavlarında dereceye girmek isterler. Bunun için kendi kendilerine baskı yaparlar.

Mükemmeliyetçi ebeveynler, çocuklarının akademik sonuçlarından bir türlü memnun olmaz ve hep daha iyisini beklerler. İstedikleri sonuç olmadığında çocuklarına sözel şiddet uygularlar veya duygusal olarak manipülasyon yaparlar. Daima başarılı olma baskısı, öğrencilerde kaygıya neden olur. Ebeveynlerin, “Ben sana güveniyorum.”, “Sen yaparsın.”, “Sen zekisin.” gibi görünürde olumlu gibi görünen cümlelerde öğrencilerin kaygısını artırmaktadır.

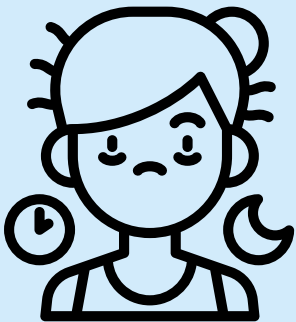
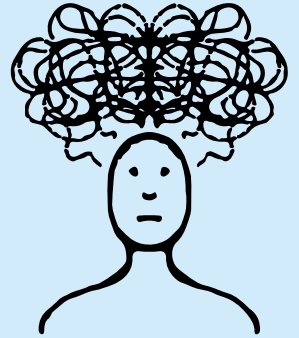


3 - BASKI VE YÜKSEK BEKLENTİ

Sınav sonucu ile ilgili kendisinin veya çevresinin (aile, öğretmen, akraba, arkadaş) yüksek beklentiler içinde olması öğrenci üzerinde baskı yaratabilir. Yüksek beklentiler altında kalan öğrenciler, sınavlarda başarısız olma korkusuyla kaygılanabilirler. Ayrıca, öğrenci ve velilerin sürece değil, sonuca odaklanması, başarı kriteri olarak sadece not ve deneme sınavındaki sıralamayı dikkate alması da kaygı nedeni olabilmektedir.

4 - OLUMSUZ DENEYİMLER

Geçmişte kötü bir sınav deneyimi yaşamış olanlar, gelecekteki sınavlarda aynı şeyin tekrar olmasından endişe duyabilirler. Sınav sonucunda, ebeveynleri, öğretmenleri veya arkadaşları tarafından eleştirilen, utandırılan veya kıyaslanan öğrenciler benzer durumları tekrar yaşamaktan korktuğu için kaygı yaşar.



5 - FİZİKSEL VE PSİKOLOJİK FAKTÖRLER

Uyku eksikliği, düzensiz beslenme, aşırı hareketsizlik gibi fiziksel faktörlerin yanı sıra, depresyon, anksiyete gibi psikolojik faktörler de sınav kaygısını artırabilir.

Sınav kaygısı öznel olup, nedenleri ve seviyesi öğrenciden öğrenciye farklılık göstermektedir. Yüksek kaygı nedenleri yukarıdaki konular olabileceği gibi daha farklı nedenler de olabilir. Nedeni ne olursa olsun, yüksek kaygı yaşayan öğrenciler bir uzmandan destek almalıdır.



ANAOKULU

ÇOCUKLA KALİTELİ ZAMAN GEÇİRME VE OYUN

Çocuklarla kaliteli vakit geçirmenin önemi, sağlıklı bir aile ilişkisi kurmanın yanı sıra çocukların duygusal ve zihinsel gelişimine olumlu katkı sağlamasıdır. Bu vakit, çocukların kendilerini ifade etmelerini, duygusal bağlarını güçlendirmelerini ve dünya hakkında yeni şeyler öğrenmelerini destekler. Ayrıca, kaliteli vakit geçirme aktiviteleri, çocukların özsaygılarını artırır, stresi azaltır ve aile içindeki iletişimi güçlendirir. Bu nedenle, ailelerin düzenli olarak çocuklarıyla kaliteli vakit geçirmesi, onların sağlıklı bir şekilde büyümelerini ve gelişmelerini sağlar. Aileler, evde çocuklarla kaliteli vakit geçirmek için birçok etkinlik ve aktivite planlayabilirler. İşte bazı öneriler:

1. OYUN ZAMANI

Evde çeşitli oyunlar oynayabilirsiniz. Yaşa uygun masa oyunları, bulmacalar, kart oyunları veya dışarıda oynanabilecek spor oyunları gibi bir sürü seçenek arasından tercih yapabilirsiniz.

Ev Bowlingi

- **Gereken materyaller:** Düz bir yer, 10 adet boş şişe veya içecek tenekesi, plastik top veya tenis topu, bant (isteğe bağlı)
- **Minimum yaş:** Çocuğun küçük objeleri güvenle kontrol edebilmesi yeterli
- **Minimum oyuncu sayısı:** 1



Ev bowlingi, çocukların el-göz koordinasyonunun gelişmesine katkıda bulunan, oldukça eğlenceli bir oyun.

Bu oyunu oynamak oldukça basit. Adından da anlaşılacağı gibi bant yardımıyla evimizin uygun bir alanına bir bowling alanı kuruyoruz. Alanın sonuna şişe veya tenekelerimizi

yerleştiriyoruz. Oyuncu ise alanın başından topla atışını yaparak “lobut”ları devirmeye çalışıyor.

Engelli Parkur

- **Gereken materyaller:** Sandalye, battaniye, egzersiz topu, halka gibi engel oluşturabilecek eşyalar
- **Minimum yaş:** 4
- **Minimum oyuncu sayısı:** 1



Evinizin içerisinde bir engelli parkur oluşturmak çocuğunuzun hareket ederken eğlenmesini sağlayabilir.

Bunu yapmak için basitçe çocuklar için güvenli bir hâle getirdiğiniz alanı engellerle doldurarak bir parkur oluşturmalsınız. Bu parkuru oluştururken her bir engeli geçme şeklinin farklı olacağını çocuğunuza söyleyebilirsiniz – mesela sandalyenin sadece altından geçebilir, halkanın üzerinden atlamak zorundadır gibi.

2. DOĞA YÜRÜYÜŞLERİ VE PİKNIKLER

Yakındaki parklarda veya doğal alanlarda yürüyüşe çıkarak doğayı keşfedebilir, piknik yapabilir veya bisiklet sürüşü gibi aktivitelere katılabilirsiniz.

3. KİTAP OKUMA VE HİKAYE ANLATMA

Çocuklarınızla birlikte kitap okuyabilir veya hikaye anlatabilirsiniz. Bu aktivite hem dil gelişimini destekler hem de bağışıklık sistemini güçlendirir.

4. MÜZİK VE DANS

Evinizde müzik dinleyebilir, şarkılar söyleyebilir veya dans edebilirsiniz. Bu aktiviteler çocukların enerjilerini atmasına ve eğlenmesine yardımcı olur.

5. BİLİM VE KEŞİF

Evde basit bilimsel deneyler yapabilir, bitkilerin nasıl büyüdüğünü gözlemleyebilir veya gözlem yaparak çevrenizi keşfedebilirsiniz.

ANAOKULU

Dinozor Yumurtası Yapalım

Malzemeler:

- Karbonat (2 su bardağı) , Su (1 su bardağından daha az), Plastik Dinozorlar (farklı minik

oyuncaklar olabilir- dinozor olduğu hayal edilir), Gıda boyası (3-4 damla), Spatula, Büyük

karıştırma kabı



Kuruduktan Sonra:

- Sirke, Sprey şişesi

Karıştırma kabına karbonat, su ve gıda boyasını ekle. Spatula yardımıyla karıştır. Diş macunu kıvamında olmalı. Eğer ihtiyaç duyarsan 1 yemek kaşığı daha karbonat ekleyebilirsin. İstenilen kıvama geldiğinde eline bir parça al, yuvarla, bastır. Tam ortasına ise dinozorunu koy ve yumurta haline getir. Dinozorun görünmeyecek hale gelmeli 😊😊

Yaptığın yumurtayı kuruması için 1 gün beklet. Ertesi gün sirkeli spreyle dinozoruna kavuşabilirsin. Sabretmek biraz zor olacak ama sen bunu başarabilirsin.

6. FİLM GECESİ

Ailecek bir film veya çizgi film izleyebilirsiniz. Bu etkinlik sırasında çocuklarınızla film hakkında konuşabilir ve duygularını paylaşabilirsiniz.

Evcil Hayvanların Gizli Yaşamı (2019)



Hayvanlar ve eğlencenin içiçe olduğu harika bir animasyon filmi ile karşıdayız. Evcil hayvanların her gün biz işe veya okula gittiğimizde evde neler yaptıklarını merak ediyor musun? Bu çizgi sinema, kafandaki tüm soru işaretlerini giderecek!

Buz Devri / Ice Age (2002)



Buz Devri filmini sevmeyen var mı? Buzul Çağı'nın başlamasıyla göç etmeye karar veren hayvanlardan Manfred, Sid ve Diego'nun yolu, kayıp bir insan bebeği bulmalarıyla kesişir ve uzun yolculukları başlar. Acaba bu hayvanlar bebeği ailesine ulaştırabilecek mi?

Bu arada unutma !! Serinin 4 filmi daha var.

Bu aktiviteler ailelerin çocuklarla kaliteli vakit geçirmeleri için sadece birkaç örnektir. Önemli olan çocukların ilgi ve ihtiyaçlarına uygun aktiviteler seçmek ve birlikte keyifli zaman geçirmektir.

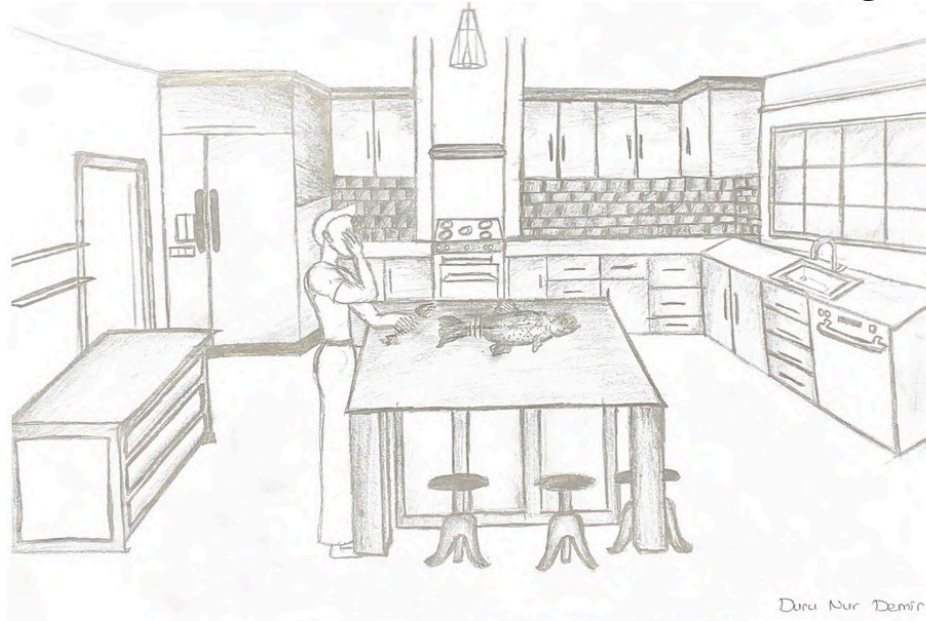
İYİ EĞLENCER ☺

1

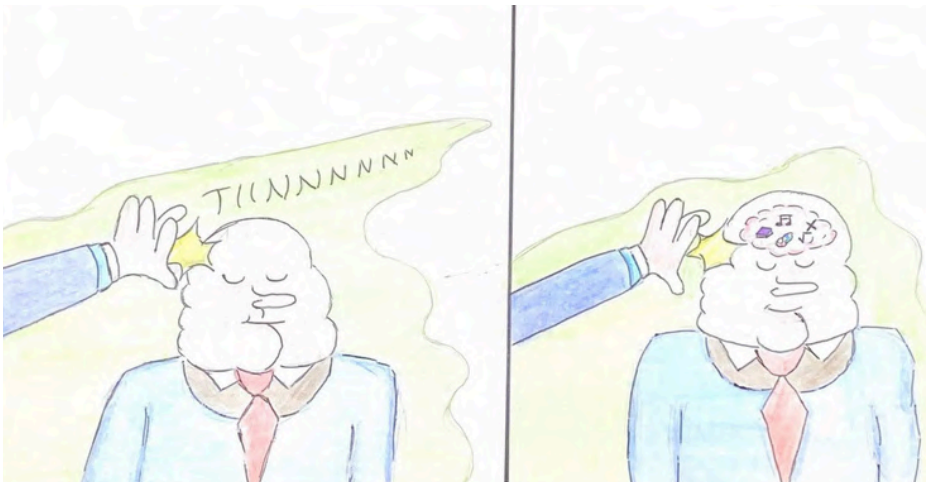
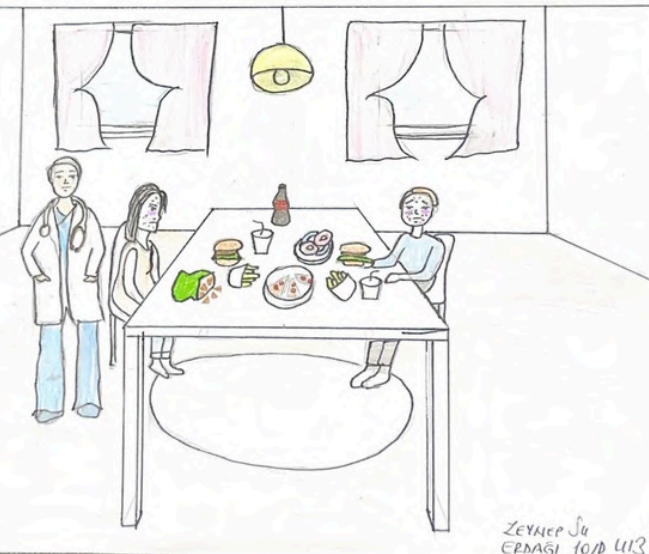


**MATCH THE
DRAWINGS WITH
THE ENGLISH
PROVERBS.**

2



3



4

5



6



7



8



.... a) A fish always rots from the head.

.... b) A penny saved is a penny earned.

.... c) After storm comes a calm.

.... d) An apple a day keeps the doctor away.

.... e) No pain no gain.

.... f) Empty vessels make the most noise.

.... g) The early bird catches the worm.

.... h) Drowning man will clutch at a straw.

ÖZGÜRLÜK VE SORUMLULUK

Özgürlük ve sorumluluk hayatımızda çok önemli yeri olan iki kavram. Bu iki kavramın birbiriyle zıt düştüğü, kesiştiği noktalarda başımıza ne büyük dertler açıldığını kendi hayatlarımızdan biliyoruz.

Özgürlük-sorumluluk dengesi bozulduğunda, hayatımız da yavaş yavaş raydan çıkar. İşimizde, özel ilişkilerimizde, aile yaşamımızda, arkadaşlık, dostluk bağında da bu kural değişmez. Özgürlük ve sorumluluk bizi ayakta tutacak şekilde dengede olmalıdır.

Hepimizin hayatında çözümlenmemiş şeyler vardır. Huzur ve dengede yaşamak için zıt eğilimleri birleştirmeyi amaçlarız. Böylece dengeyi bulmaya gayret ederiz. Farkındaysanız denge kelimesini çok kullanıyorum. Çünkü bu kavramları uzlaştıracak tek şey kuracağımız dengedir.

En geniş anlamıyla sorumluluk, bir insan ya da durum karşısında uygun tepkiyi gösterme becerisidir. Özgürlük ise temel anlamda herhangi bir bağlılığa karşıyken, sorumluluk ise bunun tam tersi gibi görünebilir gözümüze. Oysa ki, hem özgürlüğümüzü, kendi sınırlarımızı korumak hem de sorumluluklarımızı yerine getirmek mümkün. Hatta bunun çok kolay ve zevkli olduğunu düşünüyorum. Kaldı ki bu, insana inanılmaz özgüven kazandıran bir durum. Sorumluluk, bizim hayat yolculuğumuz içinde üzerimize düşen görevleri yerine getirmemizi sağlar. Aynı zamanda bizi hayatın içinde aktif tutan bir unsurdur. Sanırım hiçbir işimiz ve sorumluluğumuz olmasa, hayattan kopar ya da kendimize olmadık sorumluluklar icat ederiz. Bu, insanın doğasında var.

Diğer taraftan, değersizlik, yetersizlik duygusu taşıyan ve sürekli olarak kabul edilme, onaylanma kaygısı olan insanlar, tatmin duygusunu yaşayabilmek için özgürlüklerinin sınırlarını çiğneyip/ çiğnetip bu dengeyi aleyhlerine olacak şekilde bozabiliyorlar. Tabi zorunlulukların olduğu durumlar da var. Elbette bu durumları göz ardı etmiyorum. Bu istisnai durumlarda yapılacak en iyi şey mevcut durumu kabullenip, varsa alternatif çözümlere ve deneyimin altında egemen olan duyguya odaklanmak. Diğer bir ifadeyle deneyimin asıl kaynağına...

Bunların dışında kişi kendi sınırlarını koruyor, karşısındaki kişilerin sınırlarına riayet ediyorsa özgürlük-sorumluluk dengesinin bozulması çok olası değil. Bu sınırı korumak konusunda ise bize yardımcı olan şeylerin başında “Hayır” kelimesi geliyor. Tabi bu kelimeyi her önünüze gelen yerde kullanın demiyorum. Dengeyi kurabilen sınırı da fark eder zaten. Hayatımızda önemli yer kaplayan iki kelimenin -evet/hayır- hakkını verin lütfen. Asıl sihir bu iki kelimede.

İlişkilerde de en çok sıkıntı bu iki kelimenin yerinde kullanılmamasından kaynaklanıyor aslında. İlişkilerimizi yürütmek , yalnız kalmamak, dışlanmamak vs. gibi bir çok şey için özgürlüğümüzden taviz verebiliyoruz. Bu dengeyi koruyamamaktan korktuğu için partner ilişkisinden kaçınan insanların sayısı hiç de az değil. Bu durumu salt partner ilişki açısından da düşünmemek gerekir. Arkadaşlık, ebeveyn , eř , çocuk , iş vb. ilişkilerde de söz konusu kavramlar birbirinden bağımsız gibi görünse de aslında aynı mantık çerçevesinde işliyor.

Özgürlük, yaratanın insan bahşettiği en güzel duygulardan biri. Tüm dini öğretilerde/öğretilerde üç aşağı beş yukarı insanın özgürlüğüne üstüne basa basa vurgu yapılır.Kişi seçimlerinde özgürdür ve bunu göre değerlendirilir.Çünkü burada da önemli olan insanın kendisine ve diğer insanlara olan sorumluluğunu özgür seçimleri çerçevesinde ne kadar yerine getirip getirmediğidir. Deneyim bu yolla olur ve paha biçilmezdir.

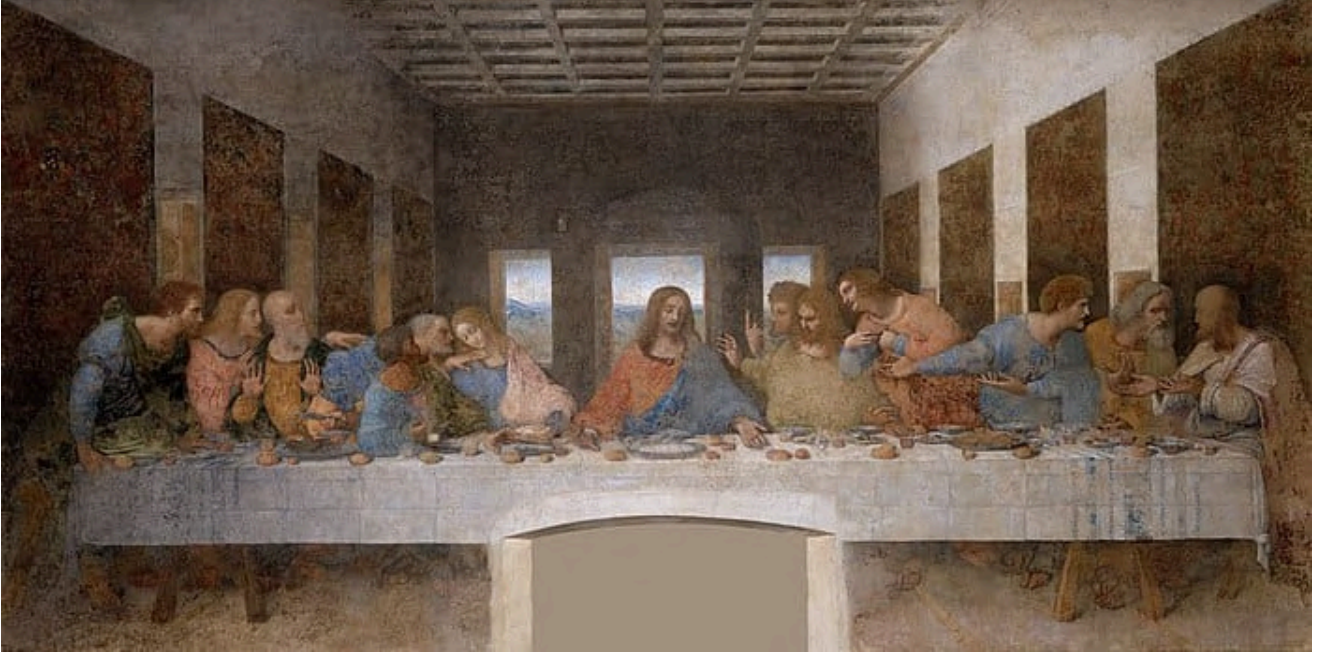
Öte yandan bir insana kendi özgürlük sınırını aşacak şekilde sorumluluk yüklenmesi ya da bir insanın bu ölçüde sorumluluk alması bir nev’i seçim hakkının kısıtlanması anlamına gelir. Bu da her öğretilerde şiddetle karşı çıkılan bir durumdur. Zira bu durum tekâmüle engel teşkil eder.

Her insanın tekamül etmek/gelişmek için bir ruh planı vardır. Siz kendi özgürlük alanınızı çizsin ve bu sınırı aşmayacak şekilde gereken sorumluluklarınızı yerine getirin. Bırakın insanların ne düşündüğünü. Mutlu ve huzurlu olup olmadığınızı bilecek tek kişi sizsiniz. Herkesin deneyimini kendine bırakın. Siz sadece kendinize bakın. Bunu söylemden sorumluluktan kaçın anlamını çıkartmayın. Ama sizin kişilik sınırlarınızı aşacak, özgürlüğünüzü uç noktada tehdit edecek şekilde de davranmayın.

Sevgiyle kalın.



SON AKŞAM YEMEĞİ – LEONARDO DA VINCI



Son Akşam Yemeği Sanat Tarihinin şüphesiz en meşhur resimlerinden biridir...

Hem yapıldığı dönemlerde hem de günümüzde son derece ilgi görmüş, sevilmiş ve nefret edilmiştir. Günümüzde popüler kültürü öyle bir etkilemiştir ki çoğu eşyanın üzerinde görebiliriz bu eseri. Ya da popüler bir filmin karakterlerinin 'Son Akşam Yemeği' eserindeki gibi resmedildiğini görebiliriz.

Eser hakkında yazılan kurgu romanlar ve çekilen bazı belgeseller ona olan merakı arttırırken aynı zamanda yanlış bilgileri de arttırmıştır. Özellikle Dan Brown'un 'Da Vinci Şifresi' adlı romanında bu eser hakkında anlatılanları çoğu sanat tarihçi hakaret olarak kabul etmektedir.

Yine de eğer bir ortamda Sanat Tarihçi olduğunuzdan bahsederseniz, size hızlıca gelecek iki üç soru vardır. Bunlar; Son Akşam Yemeği, Mona Lisa veya Mısır Piramitleri hakkında bir takım yanlış bilgiler üzerinden sorulan sorulardır.

Öncelikle size bu eseri detaylı bir şekilde anlatacağım. Sonra da hakkında yanlış bilinen birkaç şeyden bahsedeceğim.

Leonardo Da Vinci bu eseri İtalya-Milan'da Santa Maria Della Grazie Manastırının yemek salonuna yapmıştır. Rahiplerin yemek yediği salonuna uygun bir resim olması için konusu İsa'nın havarileriyle yediği son akşam yemeği olarak belirlenmiştir.

1495-1498 yıllarına tarihlenen eser, tuval üzerine yağlı boya değil, duvar üzerine tempera tekniği ile yapılmıştır. Resim Sanatında birkaç kırılma noktası vardır dersek 'Son Akşam Yemeği' kesinlikle onlardan biridir. Batı Resim Sanatında ciddi bir değişimin başlangıcı olarak kabul edilmektedir.

Leonardo Da Vinci aydın-filozof Rönesans insanını yansıtırken, yapmış olduğu bu eser de batı kültürünü ve aydınlanmayı yansıtmaktadır. Sahne bir İncil sahnesidir. İncil'de geçen kısım resmi anlamamıza yardımcı olacağı için önce İncil'de olayların nasıl olduğundan biraz bahsedeceğim;

'Hamursuzun birinci gününde Havariler sofranın nerede hazırlanacağını sordular. (Hamursuz: Yahudilerin 7 Nisan ile 13 Nisan tarihlerinde mayasız ekmek yediği bir ibadettir. 14 Nisan akşamı ise bir kuzu kesilir ve bu kuzu sabah şafak vakti yenir.)

İsa onlara yemek yiyecekleri evi söyledi. Akşam olduğunda hepsi evde toplandı. Bu sırada On iki havarilerden olan Yahuda İskariot İsa'yı öldürmek isteyen baş rahiplere, otuz gümüş karşılığında Hz.İsa'yı ele vereceğine dair söz vermişti. Bu yüzden de uygun bir fırsat kolluyordu.

İsa hep birlikte yerlerken şöyle dedi ; 'Size derim ki, içinizden biri beni ele verecek'

Çok üzülen havariler telaşlanarak ' Ben miyim?' diye sormaya başlarlar.

İsa şöyle cevap verir; 'Benimle birlikte sahana ekmek banan biri, bana ihanet edecek. Tanrı'nın oğlu alınaya yazıldığı için gidiyor, ama Tanrı'nın Oğlu'na ihanet edenin başına gelecekleri düşünün! Hiç doğmasaydı onun için daha iyi olurdu.'

İşte o zaman Yahuda İskariot ' Ben miyim ?' dediğinde İsa, 'Ağzınla söyledin' der.'

Bu kısım Matta,26:14-25'inci bölümde geçmektedir.

Bu sahne batı sanatında genellikle bir masa etrafında İsa ve Havarileri gösterilir. Yahya bu sahnelerin bazılarında başını İsa'nın göğsüne yaslar vaziyette gözükmektedir. Kötü Havari Yahuda İskariot ise diğer havarilerden biraz uzakta veya masadan kalkacak gibi resmedilir.

Bu sahnenin en önemli yeri ise İsa'nın havarilerine ekmek ve şarap yedirdiği kısımdır. İsa burada ayağa kalkar ve şükür duası etmeye başlar. Daha sonra ekmeği eline alıp böldükten sonra Havarilerine verirken şöyle der; 'Alın, yiyin. Bu benim bedenimdir.'

Daha sonra şaraptan içer ve onlara verirken şöyle der; 'Alın bu benim kanımdır...'

Bu sahne az önce de dediğim gibi defalarca, erken Hristiyan sanatı dönemlerden beri resmedilmektedir. Ancak ilk defa Leonardo'nun Son Akşam Yemeği eserinde kompozisyon sorunları çözülmeye başlıyor.

Şimdi resme bakalım. Gözlerinizin serbestçe dolaştığını ve en sonunda nereye bakarsanız bakın gözlerinizin İsa figürüne döneceğini göreceksiniz. İsa'nın Havarileriyle yediği bu son yemek sahnesinde kompozisyon göze batmıyor, aksine rahatlatıyor. İsa tam merkeze konumlandırılırken havariler onun sağına ve soluna üçerli ve ikişerli gruplar halinde dağıtılmış. İsa kollarını iki yana açmış, üzgün ve çaresiz gözüküyor.

Peki bu eseri diğer son akşam yemeği resimlerinden ayıran ve özel kılan nedir? Daha önce de pek çok ressamın bu sahneyi işlediğini biliyoruz. Diğer ressamlar genellikle sadece yemek yiyen İsa ve Havarilerini resmediyorlardı.

Figürlerin duygu ve hareketleri bize pek bir şey ifade etmiyordu, Havariler yan yana sıralanıyor ve sahne basit bir yemek sahnesi olmaktan öteye gidemiyordu. Ancak Leonardo'nun Son Yemeğinde bir olay var...

GEZİLERİMİZ



Ankara gezimiz kapsamında Anıtkabir, 1.TBMM Binası ve Kurtuluş Müzesi, Anadolu Medeniyetler Müzesi ve Cumhuriyet Müzesi'ni(II. TBMM Binası) ziyaret ettik.

Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Anadolu Hisarı'na gezimiz.



Topkapı Sarayı gezimiz.

Şerefiye Sarnıcı, İslam Arkeoloji Müzesi, Vefa Bozacısı gezimiz.



GEZİLERİMİZ



Kadir Has Üniversitesi gezimiz.

Çanakkale Şehitler
Abidesi'ne gezimiz.



Beylerbeyi Sarayı, Hababam
Sınıfı Müzesi ve Çamlıca
gezimiz.

Harbiye Askeri Müzesi.
Atatürk Kültür Merkezi,
Taksim Anıtı ve Galata
Köprüsü'nden oluşan
gezimiz.



GEZİLERİMİZ



**Rami Kütüphanesi ve
Pierre Loti gezimiz.**

**İstanbul Gelişim
Üniversitesi gezimiz.**



**Milli Savunma Üniversitesi
Hava Harp Okulu gezimiz.**

**Eskişehir şehir merkezi,
Porsuk Çayı tekne gezintisi,
Odunpazarı ve Sazova
Kültür Parkına gezimiz.**



12/A



SINIFIN ENLERİ

- En Badycisi = Berat Çiçek
- En Hiperaktifi = Hasan Ali Yıldız
- En Beşiktaşlısı = Ece Dursun
- En Trakyalısı = Ayşe Taşkıran
- En Messicisi = Şafak Demir
- En Biyolojicisi = Ayşenur Ülkü
- En Zekisi = Asiye Nur İstek
- En Yere Yakını = Nisa Nur Dost
- En Yardımseveri = Atilla Tuncer
- En Devrimcisi = Muhammed Ali Örnek
- En Dengesiz Zizisi = Zilan Deniz
- En Pejocusu = Öner Arda Engin
- En Bilardocusu = Mehmet Emin Göker
- En Filozofu = Deniz Koç
- En Durgunu = Sümeyye Suratlı
- En Geç Kalanı = Azra Yıldız
- En Kimyacısı = Mine Safi
- En Minnoşu = Mine Yıldız
- En Samimisi = Esra Safi
- En Futbolcusu = Valid Nuri
- En Kısası = Belinay Betül Koçak
- En Uzunlu = Ahmet Muhammet Boyu

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

12/B



SINIFIN ENLERİ



- En Hiperaktifi = Yusuf Kaplan
- En Sanatçısı = Beril Pamuk
- En Dobrası = Ayçanur Gerizli
- En Sessizi = Zelfiraz Özcan
- En Bilgilisi = Gürkan Çinal
- En Kısası = Muhammed Naim Gülüş
- En İmanlısı = Serra Arıcı
- En Borsacısı = Sertaç Tokmak
- En Enerjiği = Aybükenur Kırım
- En Dızcısı = Tuğba Güler
- En Kimyacısı = Rabia Akal
- En Dilcisi = Berra Nur Karaağaç
- En Beşiktaşçısı = Burak Başboğa
- En Aslan Burcu = Ekin Dağlar
- En Naziği = Emine Dila Sökmez
- En Yapay Zeka Savunucusu = Fatih Koçak
- En Din Araştırmacısı = Yiğit Bekir Gökmen
- En Ablası = Fatmanur Yalınız
- En Kirvesi = Mehmet Kağan Ergül
- En Fenerlisi = Oğuzcan Karaaslan
- En Sakini = Samet Yetiş
- En Çalışkanı = Sudenaz Demir
- En Ülkücüsü = Tuna Medik
- En Trabzonlusu = İsmail Özer
- En Uykucusu = Medine Tez
- En Zorbası = Necibe Nur Dilgin
- En Cinlisi = İrem Taban
- En Ressamı = Ayşe Nur Güleş
- En Falcısı = Berikas Erkal





12/C



SINIFIN ENLERİ

- En Fenerlisi = Samet Efe Usta
- En Matematikçisi = Yiğit İbat Balta
- En Yazılımcısı = Sefa Hamarat
- En Hanımcısı = Mücahit Çetin
- En Eyşanı = Sudenaz Arslan
- En Cscisi = Hamza Hüseyin Demirkol
- En Uykucusu = Burak Onkun
- En Depresifi = Ahmet Efe Keskendir
- En Uzunlu = Ali Rıza Atılan
- En Siyahisi = Yunus Altuntaş
- En Sessizi = Zeynep Barut
- En Esmeri = Fatih Bülbül
- En Çalışkanı = Fatma Gürbüz
- En Makaracısı = Umut Can Kuru
- En Efendisi = Sema Efe
- En Doğulusu = Aleyna Güner
- En Halaycısı = Makbule Arnus
- En Ronaldinhosu = Şevval Kılınç
- En Neşelisi = Ayşenur Bilginer
- En Arabacısı = Berat Ergül
- En Boksörü = Rüya Oymak
- En Süslüsü = Hümeysra Nur Kumcu
- En Aşkosu = Sude Kumru Yılmaz
- En Suskunu = Merve İmirgi



12/D

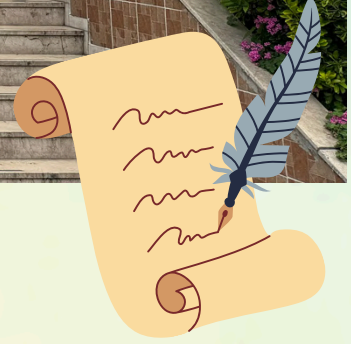


- En Tarihçisi = Berke Nacar
- En Kısası = Ebrar Şabudak
- En Hamaratı = Necla Şimay
- En Sabırlısı = Arda Kiş
- En Boksçucu = Muhammet Yasin Çeçen
- En Sorumlusu = Arda Turan
- En Dedikoducusu = Bahattin Ömür Çınar
- En Açık = Beytullah Alıcı
- En Filozofu = Miraç Karaağaç
- En Fanatığı = Muhammed Kaya Aktürk
- En Çalışkanı = Nazlıcan Cebeci
- En Esmeri = Rojhat Enes Toprak
- En Mücadelecisi = Salih Abak
- En Gergini = Sedanur Akbaba
- En Sessizi = Şevval Karaağaç
- En Kangalı = Zeynep Karabay
- En Uzunlu = Zeynep Tuana Akbulak
- En Annesi = Sultan Kaçmaz
- En Doğulusu = Sürmeli Çınar Güngör
- En Gevezesi = Alanur Fırtın
- En Basketçisi = Emir Kökcü
- En Uykucusu = Sudenaz Düzenli
- En Siyasisi = Ahmet Eren Uzuner
- En Futbolcusu = Yunus Emre Seçkin

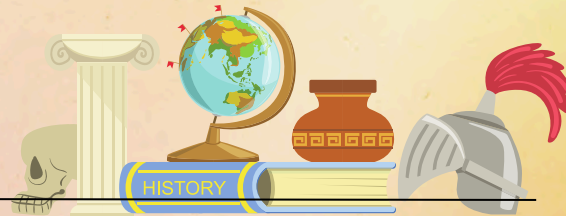
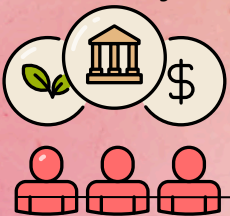




12/E



- En Animecisi = Arda Turgut
- En Aynacısı = Şeymanur Başkaya
- En Sakızcısı = Ceyda Cankuş
- En Fenerlisi = Doğukan Beven
- En Sakini = Emrullah Işık
- En Uykucusu = Irmak Akçaalan
- En Sivaslısı = İrem Karayılan
- En İyi Voleybolcusu = Muhammed Perinçek
- En Rapçisi = Muhammed Ali Oruç
- En Nane Şekercisi = Pamuk Ebrar Dal
- En Sinoplusu = Pınar Kırbacı
- En Arkadaş Canlısı = Ravza Gül
- En Zorbası = Ümit Arslan
- En Geç Kalanı = Vildan Ay
- En Tanınanı = Yeliz Kıyır
- En İyi Futbolcusu = Yusuf Aşit
- En Filozofu = Aynur Bilçe
- En Kuralcısı = Aynur Medine Karagöz
- En Teknolojiden Anlayanı = Baran Kaleli
- En Süslüsü = Elanur Çıracı
- En Komiği = Elif Topal
- En Konuşkanı = Elif Eylül Akbulut
- En Profesörü = Eren Dal
- En Kitap Kurdu = Esmâ Sümeyye Haksal
- En Beşiktaşlısı = İlayda Taşdelen
- En Yeteneklisi = Mertcan Özgöl
- En Ressamı = Merve Kırmızı
- En Gezeni = Gizem Üstün





- En Süslüsü = Ebru Gördük 🏠
- En Çingenesi = Beritan Orak 🍷
- En Kültürlüsü = Beritan Eylül Üstanova 📖
- En Ortamcısı = Burak Aydın Tören 💬
- En Sinirlisi = Çağla Komaç 😡
- En Hanımcısı = Doğan Yıldız 👤
- En Influencerı = Dilara Altay 📸
- En Futbolcusu = Berk Akkurt ⚽
- En Askeri = Eray Güner ⚔️
- En Sakini = Eslem Yener 😊
- En Açık = Enes Şanlı 🗑️
- En Miyopu = Esmâ Altemur 🕶️
- En Gevezesi = İrem Ünal 🗑️
- En Halaycısı = Kübra Narin 🕺
- En Borsacısı = Melih Meriç 📈
- En Sporcusu = Mert Aydın 🏊
- En Enerjiği = Nazlıcan Öztürk 🎉
- En Sessizi = Salih Demirci 🤫
- En Psikoloğu = Sinem Çetin 💬
- En Aşçısı = Yaren Erol 🍳
- En Tarihçisi = Yunus Emre Aydın 📅
- En Kıvırcığı = Zeynep Metin 🗑️
- En Voleybolcusu = Zeynep Elif Tatar 🏐
- En Zengini = Elif Aslan 💰
- En Uykucusu = Elif Sağırkaya 😴
- En Güzel Tırnaklısı = Kader Arnus 💅
- En Kayserilisi = İlknur Okuducu 38
- En Dildisi = Beyza Acar 🇺🇰
- En Zeka Küpü = Nisa Erdem 🧠

12/G



İSTANBUL - KÜÇÜKÇEKMECE

MUSTAFA BARUT ANADOLU LİSESİ



- En Gratisçisi = Helin Çiliger
- En Süslüsü = Kübra Aras
- En Halaycısı = Eylül Doğan
- En Uykucusu = Alihan Bekdaş
- En Kadın Sigması = Selin İstekli
- En Zorbası = Hakan Akçay
- En Siyasetçisi = Ege Can Tağ
- En Futbolcusu = Sami Yusuf Yıldız
- En Annesi = Esmanur Özdemir
- En Pelteği = Kerem Emin Savan
- En Hometanı = Sefa Göktuğ Çınar
- En Kivırcığı = Zeynep Çoban
- En Ressamı = Nazlıcan Turan
- En Dobrası = Berfin Azun
- En Neşelisi = Büşra Parıltı
- En Dolapçısı = Dicle Avcı
- En Başkanı = Elanur Üstün
- En Tarihçisi = Enes Can Karaman
- En Mizahşörü = Eray Işık
- En Parfümcüsü = Seda Nur Demirkol
- En Çalışkanı = Sıla Karakaya
- En Ressamı = Tuğba Karaoğlan
- En Fenerbahçelisi = Zeynep Akdağ
- En Ciddisi = Merve Yücel
- En Karadenizlisi = Sude Türk
- En Dövmelisi = Fatmanur Yüce
- En Konuşkanı = Mehmet Ali Akman
- En Seçicisi = Beyzanur Alanlı
- En Düşüncelisi = Şevval Karakuzu
- En Notçusu = Esra Nur Barut
- En Bodycisi = Mustafa Çatak



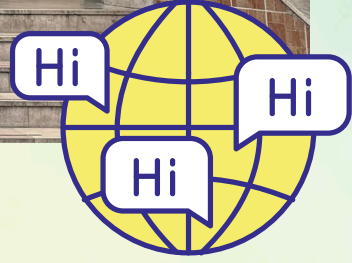
12/H



- En Başkanı = Furkan Demirtaş
- En Komiği = Emircan Ölmez
- En Enerjiği = Murat Cin
- En Hanımcısı = Eray Kip
- En Matematikçisi = Pervin Örek
- En Süslüsü = Sedanur Işık
- En Halaycısı = Esmâ
- En Şarkıcısı = Aleyna Aysu Üzrek
- En Kısası = Elif Alğan
- En Uykucusu = Fatmanur Yetiş
- En Gergini = Medine Gül Okal
- En Çalışkanı = Hilal Mağden
- En Makyözü = Hazal Bekdaş
- En Sakini = Ecren Kaya
- En Tahtacısı = Ebubekir Aydın
- En Açığı = Medine Melis Yıldız
- En Sanatçısı = Berat Şahin
- En Şairi = Feyza Akbaba
- En Tiyatrocusu = Sudegöl Özdemir
- En İngilizceci = Berfin Eye
- En Coğrafyası = Döndü Han
- En Modelisti = Kübra Aksöz
- En Konuşkanı = Şaban Kızılboğa
- En Fotoğrafçısı = Sümeyye Yazıcı



12/I



SINIFIN ENLERİ

- En Tarihçisi = Alparslan Kürşat Gül
- En Slayi = Çiçeknur Aybek
- En Sakarı = Ezel Aydın
- En Komiği = Furkan Semih Baş
- En Ticaretçisi = Muhammed Furkan Cırık
- En Gameri = Berkcan Özmen
- En Umursamazı = Cansu Topel
- En Annesi = Melek Saniye Nar
- En Çikolatacısı = Sudenaz Ceylan
- En Gecikeni = Berat Caner
- En Açı = Sümeyra Elçin
- En Arabeski = Berfin Özkaş
- En Soğuğu = Shakhzodabonu Mamadalieva
- En Tarzı = Zenna Haşim
- En Raconu = Alara Demir

